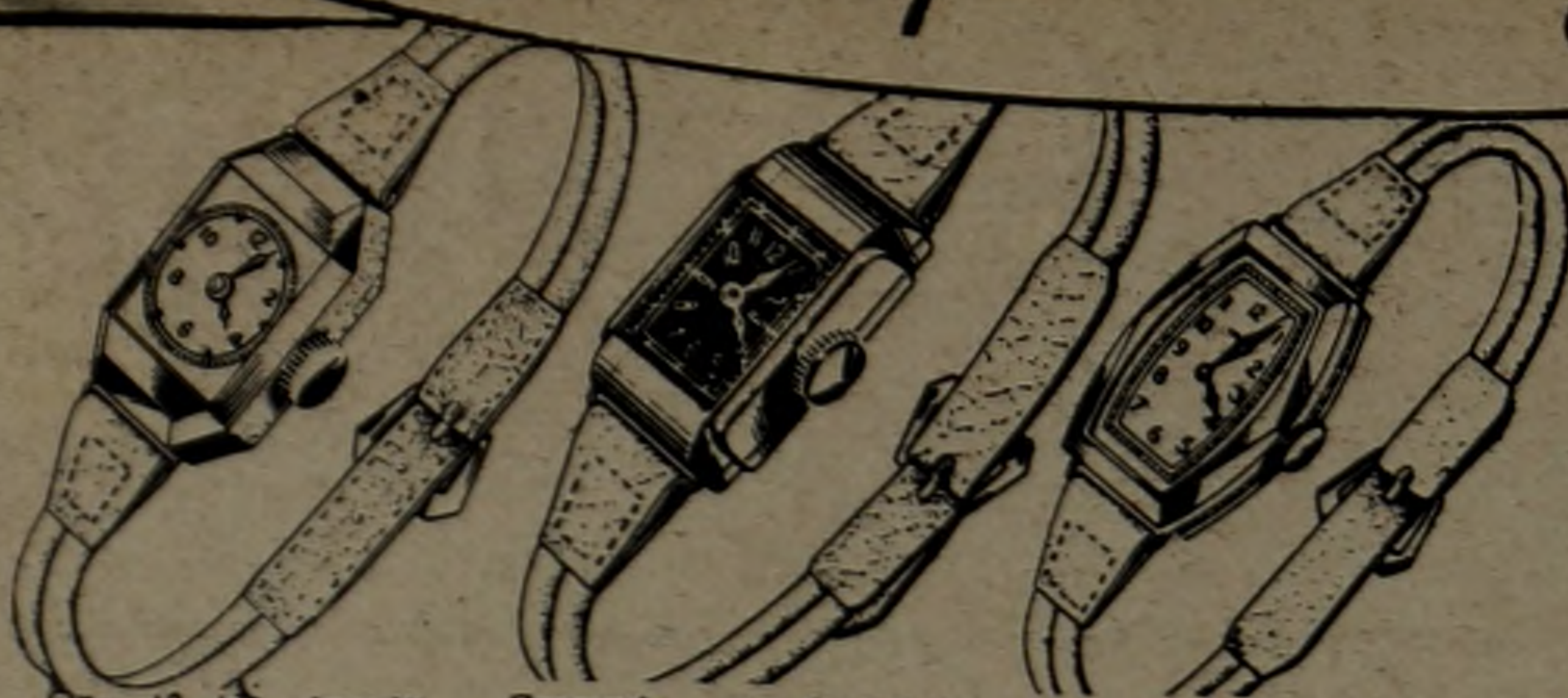
442.	682

RADIOLANDIA



Siempre la mejor calidad



Oro 18 kts. lapidado, máquina Ancora 15 Rubíes, pulsera cuero, a $ **50.-**

Cromado, moderno, máquina Ancora montada en Rubíes, fino cuero, a .... $ **21⁵⁰**

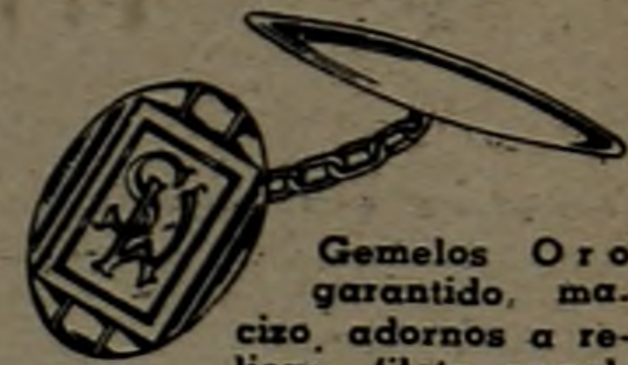
Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubíes, $ **14⁵⁰**



Billetera cuero de Foca legítimo, con aplicaciones articuladas y monograma calado todo Oro 18 kts., macizo, con estuche, $ **15⁹⁰**

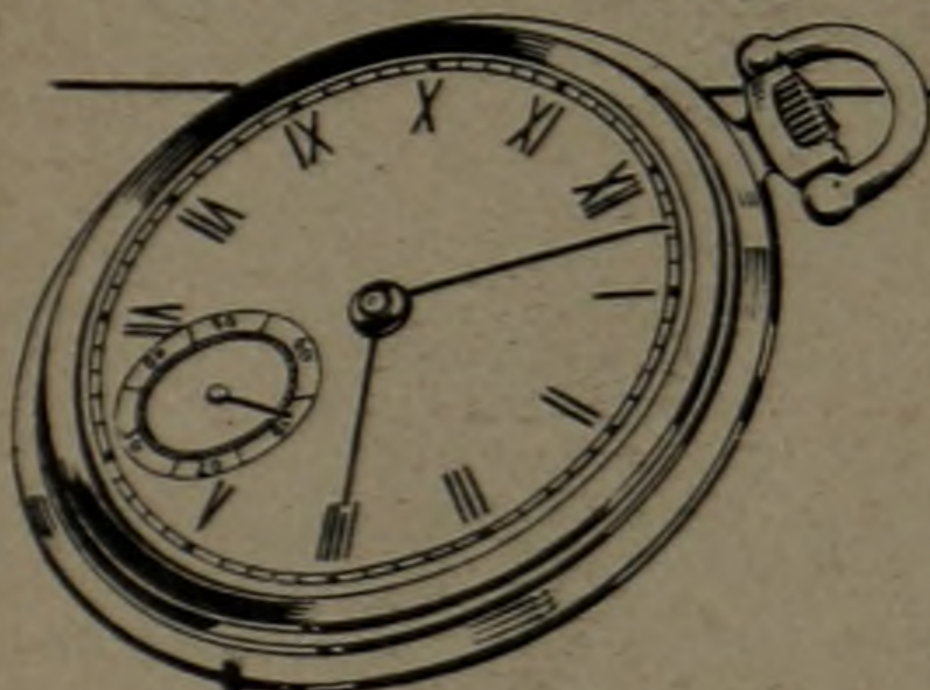


Platino puro y Oro 18 kts., seis Diamantes legítimos y Aguamarina, $ **52.-**



Gemelos Oro garantido, macizo, adornos a relieve, filete esmalte y monograma grabado. El par $ **18⁵⁰**

CATALOGO 1941 A NUESTROS CLIENTES DEL INTERIOR: Es interesante para Ud. revisar nuestro grandioso Catálogo "E" en colores recién aparecido; si no lo tiene PIDALO GRATIS.



Cromado y lapidado, chato, moderno, fina máquina montada en Rubíes, a .... $ **15.-**



Pulsera dorada inalterable, con mascotas de la suerte, a $**3⁹⁰**



Dos alianzas Oro 18 kts., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche, a .... $ **19⁵⁰**



Anillo Platino y Oro 18 kts., con Brillante, Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, a .... $ **57.-**



Anillo Platino y Oro 18 kts., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, a ... $ **92.-**

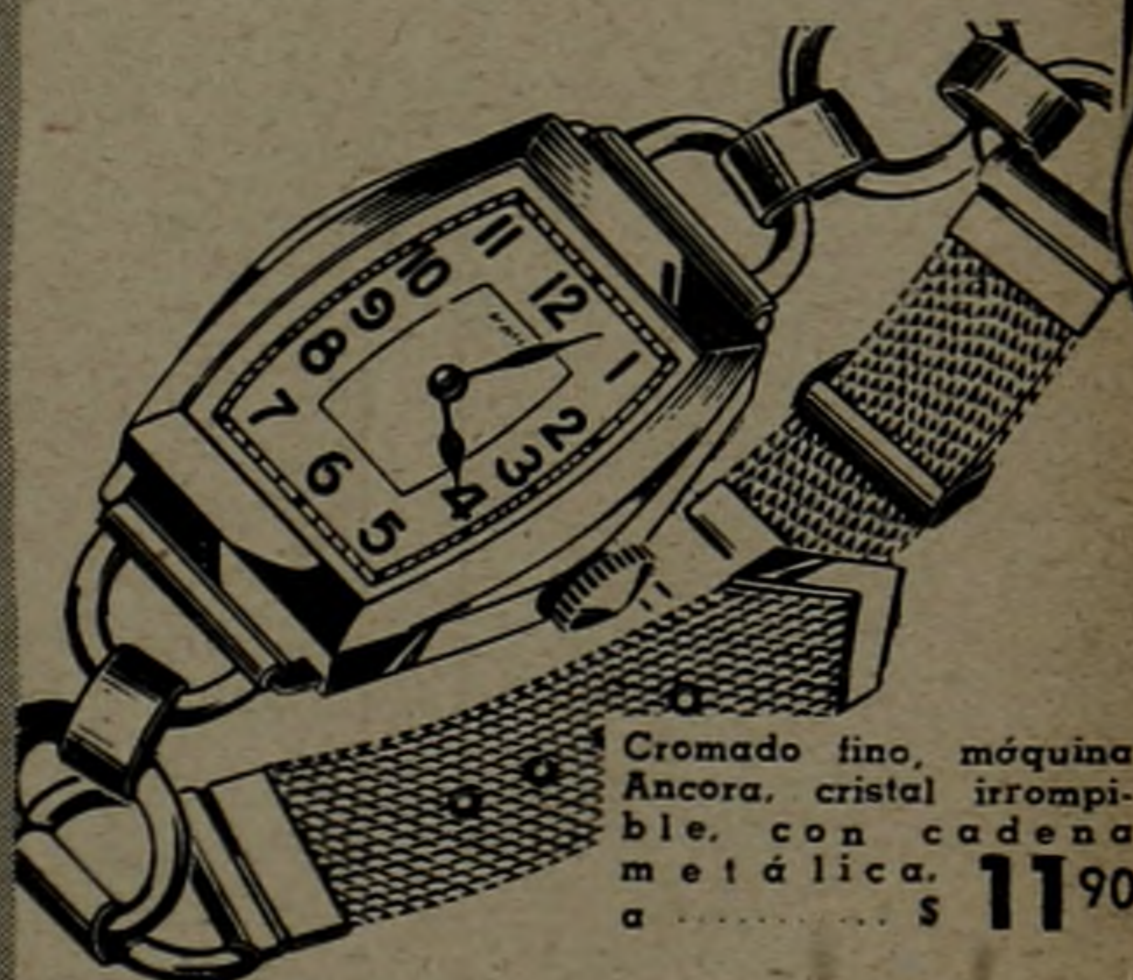


Tresillo Oro 18 kts. y Platino, con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, a $ **140.-**

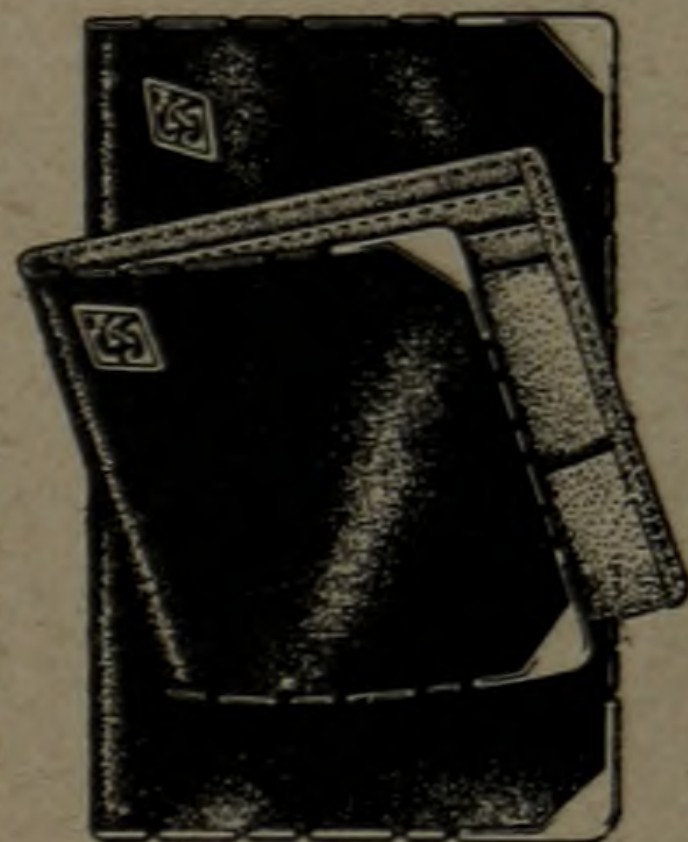


LONGA Waterprooff

RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL. Ancora 15 Rubíes, sumergible, fondo acero, cuero extra impermeable, a .... $ **19⁹⁰**



Cromado fino, máquina Ancora, cristal irrompible, con cadena metálica, a .... $ **11⁹⁰**



JUEGO: Cartera y Billetera cuero de Rusia legítimo, aplicaciones articuladas y monogramas calados todo Oro 18 kts. macizo, con estuche, a $ 43.— Billetera sola con estuche, $ **18.-** Cartera sola con estuche $ **25.-**

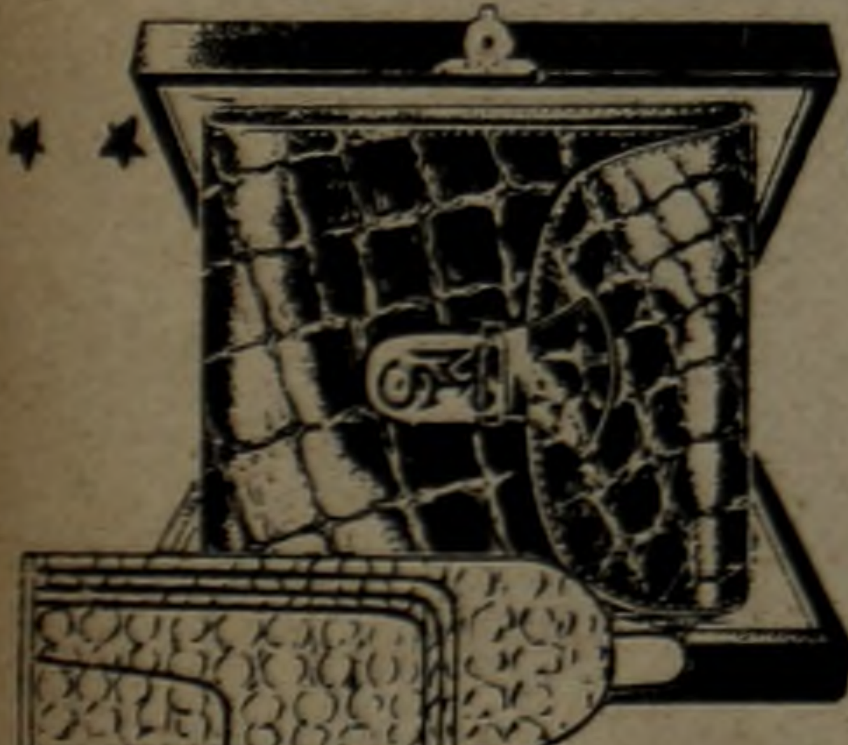
OFERTA ESPECIAL



JUEGO: Anillo Oro 18 kts. y Platinin, con Zafiros blancos legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, y anillo para hombre de Oro 18 kts., y Platino, con Zafiro blanco legítimo, a .... $ **65.-**



Cromado y lapidado, curvo, modelo especial para apoyar y cerrar, máquina Ancora 15 Rubíes, a ... $ **48.-**



Billetera interior y exterior Cocodrilo legítimo y seleccionado, lengüeta de Oro 18 kts., macizo, monograma grabado $ **23.-**

DESDE 1914

MIGUEL *Santarelli*

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360



Aros Oro 18 kts., y Platino, Diamantes y Zafiros blancos legítimos, $ **55.-**

Aros de Oro 18 kts., y Platino, con Brillantes legítimos, a $ **36.-**

LI. J. ROSSO

LA HISTORIA DEL TANGO SE HARIA EN ESTADOS UNIDOS

PARECE que ahora es cierto, la contratación de nuestras luminarias, por los americanos. La presencia de un conocido empresario neoyorquino en esta capital, hace pensar en que pronto se iniciará el éxodo de astros y estrellas criollos, rumbo a la ciudad de los rascacielos.

Según se cree, Alberto Vila fué consultado acerca de quiénes serían los artistas que podrían tener mejor acogida en Estados Unidos. Y el viajero que nos ocupa, llegó así a Buenos Aires, con un plan trazado. Veamos cuál era el mismo.

UN GRAN ESPECTACULO EN NUEVA YORK

Se habría pensado en la posibilidad de montar, en Nueva York, un gran espectáculo, en base a la historia del tango. Dispuestos a hacer las cosas en grande, los empresarios estadounidenses, barajaron nombres: Libertad Lamarque, Hugo del Carril, el propio Alberto Vila, Francisco Canaro, Sofía Bozán, etc. Alguien objetó la enorme suma que demandaría contratar a tantas figuras de extraordinario renombre. Pero los americanos puestos a actuar, no paran en detalles. Lo primero era delegar en un hombre la tarea de contratarlos. Surgió entonces Mr. Fisher, propietario de grandes salas de Nueva York, quien se puso en viaje hacia Buenos Aires. Ya en ésta, de inmediato entró en contacto con Hugo y Libertad, formulándoles su propuesta.

—A partir de octubre, ustedes actuarán en Nueva York, desde uno de sus escenarios más suntuosos, en una temporada de seis meses, en base a "La historia del tango". Sabemos que ustedes tienen compromisos en ésta. Nosotros arreglaríamos todas las dificultades.

—Y de inmediato, mayor abundamiento en los detalles.

—Ganarían ustedes semanalmente, la misma cantidad que los más famosos artistas de Hollywood, cuando se presentan en Nueva York. Más. De ser el éxito que pensamos, se filmaría una película.

—Pero... ¿Y la música? ¿Y los músicos?

—Vamos a formular idéntica propuesta a Francisco Canaro. Llevaremos su orquesta íntegra. Además, estoy en condiciones de formular propuestas muy interesantes a otros artistas argentinos que, pueden ser grandes atracciones.

PARECE QUE EL VIAJE, AL FIN, SERA REALIDAD

Empalmó esa circunstancia con otra ya conocida. Hugo del Carril debe partir pronto, rumbo a su jira por toda América. Para octubre, ya estaría en Nueva York, listo para actuar en ese espectáculo. Libertd, lo mismo. Desde hace mucho, tiene pendiente su tournée, que sólo la amenaza de guerra ha sido aplazado.

Se sabe, también, que las filmadoras argentinas no pondrían obstáculos para que sus astros pudieran viajar, puesto que redundará, al cabo, en beneficio para nuestro cine, por la mayor popularidad y publicidad de los viajeros. Hugo conseguiría plaza, hasta comienzos de 1942, su próxima película, tercera del contrato que tiene con E.F.A. Libertad, por su parte, comienza en mayo a filmar la única que animará, al parecer, este año. También estará libre Canaro para octubre. Todo se presta, pues, a creer que nuestro arte popular tendrá pronto magnífica expresión en Broadway. Ya los contratos previos están en viaje a Nueva York. Dentro de pocas semanas, ya ratificados, podremos decir la fecha exacta en que se embarcarán hacia el gran país del norte, este grupo brillante de artistas nuestros.

Mr. Fisher, propietario de grandes salas neoyorquinas, que formuló la propuesta a Libertad Lamarque, Hugo del Carril y otros artistas nuestros, con su esposa y ambos astros, al embarcarse de regreso a Nueva York.

Por el optimismo de todos parece que las negociaciones se hicieron amablemente. En el departamento del hotel en que se albergó Mr. Fisher, Libertad, Hugo y Ana María Lynch, posan con el empresario americano.



La Embajada llega de retorno a Buenos Aires. Azucena Maizani, Pancho Lomuto y Osvaldo Moreno, son de los primeros en descender del convoy.

En ocasión de la visita de los dirigentes de la embajada a la provincia de Mendoza. El gobernador, doctor Vicchi, el ministro de Agricultura de la Nación, doctor Amadeo y Videla; otros altos funcionarios mendocinos y los señores Yankelevich, Muñoz, Krasñasky, etc.



Una extraordinaria multitud dificulta la salida de los integrantes de la embajada en Retiro (Pacífico). Don Jaime Yankelevich, virtualmente bloqueado por el público.



Nelly Omar recibe cariñosas demostraciones de simpatía, a su arribo a ésta. Siempre gentil, sonríe entre las efusivas congratulaciones de todos.

DEJA UN SALDO MAGNIFICO LA EMBAJADA QUE RADIO BELGRANO HIZO LLEGAR A CUYO

HA tocado a su término la embajada que Radio Belgrano y Casa Muñoz enviaron a Mendoza, San Juan y San Rafael. Más de 200 artistas populares llegaron hasta Cuyo integrándola, como un nexo que refirmara el vínculo entre los oyentes de aquellas lejanas provincias argentinas y Radio Belgrano, emisora que ya hacia otros rumbos había enviado antes delegaciones como esta, cordiales y amigas.

Puede decirse que todo Cuyo aplaudió a ese grupo de artistas criollos, dispuestos a brindar todo lo mejor de sí mismos a quienes les tributaron tan rotunda, auspiciosa recepción. Habíamos dicho ya detalles elocuentes de la marcha hacia Mendoza, en ocasión del viaje del tren especial que conducía a la embajada. En cada estación, poblaciones enteras volcadas sobre los andenes señalaban cabalmente la inmensa popularidad de los viajeros. Los nombres de Azucena Maizani, Mercedes Simone, Nelly Omar, Ignacio Corsini, Alberto Gómez, Irusta, Lomuto, Zerrillo, etc., eran coreados por compactas multitudes. Y grupos alborozados, junto a cada artista conocido, demandaban los clásicos autógrafos, en medida que tiene escasos precedentes entre nosotros.

EN MENDOZA EL EXITO FUE ROTUNDO

Ya en Mendoza, donde la Embajada era aguardada por una extraordinaria concurrencia, se dió comienzo al programa. Vivía la ciudad, esos días, la fiesta más grande que celebra cada año: la fiesta de la Vendimia. Turistas llegados desde todo el país y desde Chile, daban a la gran capital de Cuyo un aspecto magnífico.

A su mejor lucimiento contribuyó la Embajada, que tuvo el auspicio del gobierno de esa provincia. Teatros y salas, colmados de público, aplaudieron a los artistas porteños cálidamente. Y, es digno señalarlo, ni una sola nota ingrata turbó el feliz desarrollo de los actos programados. Tanto, que el propio Gobernador, Dr. Vicchi, quiso testimoniarlo así, al recibir en la Casa de Gobierno a la plana mayor de la embajada.

Ese acto fué hondamente emotivo. Los artistas, deseando agradecer a Mendoza en la persona de su primer magistrado, todas las atenciones recibidas, delegaron la tarea de expresarlo en Maruja Pacheco Huergo. En la sala de la Gobernación, Maruja se adelantó hacia el Dr. Vicchi, rodeado de ministros, diputados y lo más representativo de la provincia, pronunciando en tales circunstancias palabras que arrancaron una ovación colectiva.

LA EMBAJADA EN SAN JUAN

Después de cumplir íntegramente el itinerario fijado de antemano, en Mendoza, la embajada se puso en marcha hacia San Juan. En su Capital, la recepción cobró carácter apoteósico. Miles y miles de personas aguardaban al tren, renovándose en la estación las manifestaciones cariñosas que ya se habían visto en otras grandes ciudades.

En los cines Cervantes y San Martín, colmados totalmente en su capacidad, actuaron los representantes de Radio Belgrano, entre aplausos constantes. Después, en Radio Los Andes, cuyo propietario Sr. Cándido Rodríguez Vila tuvo finezas gentilísimas para con todos, y en Radio Graffigna, ofrecieron audiciones especiales, de brillo y magnitud no conocidas en esa provincia, por el extraordinario número de artistas participantes.

Hasta la madrugada, en bailes y salas, los viajeros estuvieron rodeados de admiradores, dispuestos a hacerles más grata la permanencia en San Juan. Después, llegó la hora de partir rumbo a San Rafael.

SAN RAFAEL SE VOLCO PARA RECIBIR LA EMBAJADA

En la magnífica ciudad sudeña de Mendoza, fué quizás donde todos los artistas tuvieron una más cariñosa recepción. Público cultísimo, gentil, se sumaba para agasajar a esos 200 representantes de Radio Belgrano.

Durante todo el día, en todos los lugares en que actuaron, concursos entusiastas y renovados, ovacionaron a los artistas. Rendidos éstos por la magnitud del esfuerzo cumplido durante casi toda una semana de trabajo incesante, pudieron empero cumplir magníficamente con el público de San Rafael.

Al terminar ese día los programas de festejos, tocaba a su término también la Embajada. Al día siguiente, viernes, en horas de la madrugada, el tren especial se ponía en marcha rumbo a Buenos Aires.

EN TODAS LAS ESTACIONES HUBO MUCHISIMO PUBLICO

El retorno tuvo la misma característica brillante de todo el itinerario. En cada una de las estaciones donde se había anunciado pararía el tren, centenares de personas pugnaban por acercarse a los artistas de su predilección, haciéndoles objeto de cariñosas recepciones.

Poco a poco fueron sumándose kilómetros. Y sobre las 23, la Embajada arribó a Buenos Aires. Cansados todos, destrozados los nervios de los más, agotados por un esfuerzo inmenso. Pero satisfechos de haber paseado por una de las zonas más ricas y pujantes del país, el banderín de la radiotelefonía criolla, limpia y triunfalmente.

Se habían instalado micrófonos en la estación. El público, empero, rompió varios detalles de las instalaciones, sin dificultar del todo, sin embargo, la labor de los locutores.

PALABRAS DE DON JAIME YANKELEVICH

A punto de abandonar la estación, quisimos obtener de Don Jaime Yankelevich, gestor de la embajada en su carácter de director propietario de Radio Belgrano, algunas declaraciones. Estas son sus palabras:

—Ha sido éste un triunfo de la cultura popular, no de nuestra embajada. En el largo recorrido, no hemos observado una sola nota desagradable. Eso quiero agradecer a mis artistas, que pusieron también un enorme entusiasmo a la contribución del éxito de la Embajada. Lo demás, lo hizo el público, con su buena voluntad de siempre para con mi emisora. A ese público, a los gobiernos provinciales, en especial al Dr. Vicchi, gobernador de Mendoza y a todos quienes nos tendieron los brazos en la marcha, mi mejor agradecimiento.



En Mendoza, Ignacio Corsini y Agustín Irusta felicitan a la Reina de la Vendimia. La simpática representante de San Rafael tendrá, al parecer, un ofrecimiento para actuar en el cine nacional.



Los "muchachos" (ellos afirman estar todavía en esa edad), se defienden. Dos reinas departamentales agasajan a Lomuto y Zerrillo, mientras otra se dirige a Don Emilio Muñoz.



El momento más emotivo de la fiesta. Aquel en que la reina de 1940 corona a su sucesora. Los artistas de Radio Belgrano fueron una de las notas más destacadas de las fiestas brillantes que celebró Mendoza.



LIVIANO

...quedará su organismo libre de toxinas e impurezas, tomando TUIL.

TUIL facilita la secreción biliar.



8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XV - 12 DE ABRIL DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 682

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 31.205.

SALDO GENEROSO

HA tocado a su término otra embajada. Durante una semana, más de 200 artistas, enviados al interior por una emisora de gran jerarquía, han estado en contacto con el público que los admira. Y, lo que es grato, se ha cumplido ella sin disonancias y sin que decayera un solo instante su alto nivel cultural.

Es grato ponderarlo, por lo mucho que se ha dicho de la cultura media —precisamente— dentro del ambiente radiotelefónico. Durante años enteros, hemos asistido a una guerra sin cuartel, por parte de toda la prensa no identificada con el medio, contra todo lo que fuera radiotelefónico. Eran subalternas sus manifestaciones artísticas. Eran arribistas todos quienes lograban conformar perspectivas amplias en el sentir popular, desde el micrófono.

El público sabe, desde la primera de estas embajadas —son ya varias las cumplidas por esa y otras emisoras— que aquel prejuicio era falso. Que nuestros artistas saber estar a la altura de cualquier circunstancia.

Eso interesaba, antes que nada. Como así también la mayor identificación de los ídolos populares con el público que los quiere y sigue al través de sus actuaciones. Ya sabe Cuyo, como lo supieron antes otras zonas del país, hasta qué grado son de sueltos y afables sus artistas predilectos. De ese conocimiento personal, precisamente, nace un vínculo aun mayor. Y gana la radio, porque esa vinculación, circunstancial si se quiere, obra sobre el ánimo del artista y del público, de manera definitiva.

Esta vez la Embajada tuvo una condición más seria aun. Su auspicio por el Superior gobierno de Mendoza, le daba una prestancia desusada. No puede haberse arrepentido, por cierto, el P. Ejecutivo mendocino de ese auspicio, puesto que la embajada se cumplió íntegra y amablemente, sin que una sola nota ingrata alterara ese ritmo.

De regreso ya los artistas y perdurando todavía en Cuyo los ecos de la embajada, era oportuna esta breve semblanza de su importancia indudable. La gente de radio ha salido con los brazos abiertos desde la Capital Federal, rumbo a las provincias, llevando un mensaje de arte nuestro, valioso y noble. Ha sido recibida cordialmente, por multitudes inmensas. Multitudes que tuvieron también la retribución de cortesías innumerables, pese a lo dilatado de la jira y a los inconvenientes que los integrantes de la embajada superaron con buena voluntad y simpatía para con sus admiradores.

Había que decirlo, para desvanecer para siempre esa leyenda de la incultura del ambiente. Hemos superado ya, con amplitud, la época en que en radio medraban unos cuantos audaces. Otra generación actúa y triunfa en estos momentos. Una generación de artistas que tratan de superarse día a día y que no podían menos que mostrarse dentro del tono cultural habitual en nuestro broadcasting.

DEBER DE PATRIA



EL canje periodístico, establecido por nuestra Editorial, con todas las publicaciones de América y de Europa, señala no tan de tarde en tarde como fuera de esperar, un verdadero peligro que a todos nos toca por igual. Son los comentarios que merecen, en otros países americanos, números prácticamente desconocidos entre nosotros, que, aunque argentinos, sólo evidencian en el rumboso título con que se presentan una condición artística que aquí les fué negada. Y es así cómo ya no nos sorprenden noticias como esta: "En La Habana, se presentó una pareja de cantores argentinos "El rey del tango" y "La reina de la canción porteña". Su debut poco exitoso, nos hace creer que si ellos son los más representativos del arte popular argentino, éste está en franca decadencia". No es necesario el comentario. Sujetos sin escrúpulos algunos que se lanzan a la aventura. Y si en La Habana debutan como reyes del tango, en Río de Janeiro o en Montecarlo, serían procesados como jugadores fulleros. Se juzga a través de esos "artistas" erróneamente a los que realmente valen, y son los únicos que deberían representarnos. Si no Radiocomunicaciones, el Ministerio del Interior debería intervenir enérgicamente, por esa "propaganda" contraproducente a cargo de quienes no han pensado jamás en un inexcusable deber de patria.

CARAVANAS DE ESPERANZAS



EL aficionado radiotelefónico es lo que en cine se llama "el extra". Palabra que define no muy precisamente a quienes tratan de llegar al estrellato o al triunfo, porque ser extra es algo gratuito, y bajo esa lápida se promiscuan condiciones, talento, inexperiencia. O experiencia exenta de talento y condiciones. En radio, el extra es el aficionado: larga caravana de émulos de Gardel y Magaldi, y de cuanto ídolo popular se haya expresado por el micrófono. Es común en las broadcastings verlos. Vuelven todos, tras la posibilidad siempre lejana que les da quien les aconseja irresponsablemente que "vuelvan mañana". Y vuelven. Vuelven cuando luego de la primera prueba no debían haber acudido más. Y ahí están: esperando el estrellato, cuando una verdad dolorosa, pero necesaria e inmediata, les libraría de esa antesala del micrófono. Entendemos que no debe jugarse con lo que es una lógica esperanza de la gente. Pero desilusionar a alguien con verdaderas razones, resulta mucho más piadoso que ese dolor emotivo, más perjudicial, por cuanto autoriza a esperar, y nutre piadosamente de una paciencia que efectivamente aplicada daría resultados apetecidos en cualquier otra actividad.

LONGEVIDAD PERPETUA



MATUSALEN vivió alrededor de los ochocientos años... No dudamos que en aquella era ya hubiese reído con algunos chistes que se pasan por radio actualmente, con igual propósito. También es probable que con algunos chistes Matusalén no riera. Pero quizá quienes tienen a su cargo las audiciones cómicas, crean que desde aquella época a la nuestra si bien el chiste no ha mejorado habríamos empeorado nosotros. La verdad es que ellos se repiten con verdadero ensañamiento. La gracia y la espiritualidad los sienten caer como debe sentir el reo caer sobre su cráneo la gota de agua del largo tormento... Longevidad eterna esta que, desgraciadamente, cuando creíamos definitivamente muerta, resucita y no como el ave fénix, sino con atributos de fantasma o ánima en pena. Alcanza a los saludos protocolares: "Estimados oyentes... Me acerco a este micrófono con verdadera emoción" igual sentimiento de espantosa vejez.

"MANON": UN EXITO DE PEPITA SERRADOR Y ROBERTO AIRALDI



Diariamente, a las 17, Radio Argentina brinda un excelente programa radioteatral con el concurso de Pepita Serrador y Roberto Airaldi, conocidas figuras del teatro y el cine nacionales. Se trata de "Manón", obra en la que Pepita realiza una verdadera creación.

PROGRAMA DE GRAN CALIDAD



Sobre libretos del poeta Pedro Miguel Obligado, Radio El Mundo está transmitiendo una audición de gran calidad: "Cartas de amor", que anima Zape con la participación central de Manolita Poli y José Trepenza. Se la escucha lunes y viernes a las 21.30.

E. LOMUTO EN SPLENDID



La orquesta típica de Enrique Lomuto, popular compositor, ha debutado por Radio Splendid, contratada con carácter exclusivo por dicha emisora. Vuelve así Lomuto a la actividad, dispuesto a demostrar todo lo que vale en el género.

PARA SENTIRSE BIEN

...y tener más resistencia



El Tónico Bayer es indicado para todas aquellas personas cuya labor les exige un desgaste continuo de energías. Es un reconstituyente de agradable sabor y valor tonificante para sentirse siempre fuerte, lleno de energías y vitalidad.

Por su fórmula moderna – que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc. – el Tónico Bayer vigoriza los nervios, músculos y cerebro, y fortifica el organismo. *Mejore su resistencia física. Tonifíquese con Tónico Bayer.*



TÓNICO BAYER

Fortifica el organismo

NOTAS DE ACTUALIDAD

Silvia Guerrico, autora de "En mi vida estás tú" que se irradia actualmente por Radio El Mundo, explica a Carmencita Valdés un pasaje de la obra. Con visible interés siguen la escena Francisco de Palma y Alberto Plausy.

En Radio Belgrano reedita sus éxitos el conjunto encabezado por Anita Jordán y Roberto Escalada, dirigido ahora por Manuel A. Meaños. En la nota, los nombrados y figuras de la compañía, enfocados al transmitirse un episodio de "El secreto del viejo molino".

Blanca Podestá tiene a su cargo, desde el martes 1º. en Radio del Pueblo, una audición de diálogos breves que se titulan "Sobremesas Caravanas", propalados a las 21 horas, martes y jueves. Rodean a Blanca figuras del conjunto, en oportunidad del estreno de la audición.

Continúa su trayectoria de éxitos en Radio Belgrano la orquesta de Enrique Rodríguez y su cantor Moreno. El conjunto se reintegró a la prestigiosa emisora después de una aplaudida gira por las playas uruguayas.

La semana anterior comenzó a propalarse por Radio Spléndid la audición titulada "Las grandes enamoradas", a cargo de Milagros de la Vega y un calificado conjunto. Se escucha martes, jueves y sábados, a las 20.45 horas.

Dialoguitos telefónicos



—¿Ana María Lynch?
—Yo misma. ¿Y usted?
—Oscar Valicelli... que tenía muchísimas ganas de hablar con usted, y sabe que si no es por teléfono, resulta imposible.
—No tanto. Pero ha hecho muy bien en llamarme. ¿Qué tal? ¿Qué es de su vida?
—Trabajando siempre. Pero siempre con tiempo, además, para conversar con buenas mozas.
—Piropeador estamos. Sin embargo, lo vi en la cena de las otras noches, muy bien acompañado. Linda fiesta, ¿verdad? Hubo momentos muy gratos. Sobre todo, cuando el mozo le volcó a Libertad el contenido de una fuente, sobre un modelo que "Liber" había hecho traer de Estados Unidos...
—¿Y eso es grato?
—Sí. Por la reacción inesperada de la estrella. Cuando todos creíamos que iba a estallar en cólera, sonriente, le preguntó al mozo si tenía alguna hija señorita. Contestó el interpelado afirmativamente y Libertad le pidió se la mandara el día siguiente a su casa, para regalarle el vestido...
—Muy bien por ella.
—Hubo, también, momentos sentimentales. Una chica muy mona, estrellita que surge, apareció muy bien acompañada, por un galán conocido. Desde ese momento, hubo sombras de tristeza en el rostro de otro jovencito actor, de quien se decía ella era novia. Parece que la niña le dió calabazas...
—Eso está de moda...
—¿De moda? No creo que sea el término apropiado. Pero sigo. Este es un chismecito flamante. Me dicen que hay romance apasionado entre un director y una de las estrellas de su película. El "embrujo" ha prendido, al parecer, en sus corazones. Tanto, que él ha desoído el llamado que, desde muy lejos, le hace quien fué su enamorada y que suspira por volver al país...
—Eso es muy complicado.
—M'hijito... En mis propias palabras, le di el nombre de la película en que ellos actúan. A ese respecto, hay más. Me dicen que Georges Rigaud y Enrique Sussini tuvieron un altercado serio. Hubo amenaza de plantar la película,pero todo se arregló finalmente, con los buenos oficios de los productores...
—Usted tiene una información bárbara, Ana María... La podrían contratar las revistas...
—Es que estando en los "sets", las informaciones surgen espontáneas. Las hay de todos los tonos. Algunas, pintorescas y simpatiquísimas. Imagínese que me contaban que cuando el reciente viaje de Soffici, Magaña y Elisita Galvé por Mendoza, filmando "Yo quiero morir contigo", llegaron a un ranchito, donde un muchacho andaba a los golpes con una mulita, a la que gritaba insistentemente "Elisita", "Elisita"... Curiosa, la estrellita pregunta al muchacho de dónde salía el nombre. Y tiene la prueba de su popularidad: "Io vi una cinta donde trabajaba usted. Me gustó mucho. Y cuando nació la mulita, le puse su nombre". ¿Sabe qué hizo Elisita? Pues se trajo a la mula. No podía permitir que se la castigara. Desde entonces, su familia no sabe qué hacer con el animal, que tiene a mal traer al barrio entero donde vive la niña...
—Siga, que esto se pone cada vez mejor...
—Bueno. Pero esto, a no repetirlo. Divorcio habemos.
—¿Cómo?
—Pepita Serrador se separa de su esposo. Narciso Ibáñez...
—Pero m'hija... Si eso ya lo sabe todo Buenos Aires...
—Pues a mí me lo acaban de contar como fresquísimo. Más en voz baja, aun, este otro. Un galán, muy conocido, regala a una estrella de la que es rendido admirador —y a quien se lo vincula sentimentalmente— un hermoso brazalete de diamantes y platino, joya preciosa. La ví. Un mes después, llega el joyero hasta el teatro donde ella actúa. Y presenta la cuenta, 7.000 pesos. Parece que el mozo se había olvidado de pagarla...
—Mátelo...
—No, por favor. Que si se sabe que yo lo conté, me comen, ella y él. La cuestión es que la sorprendida estrella, paga con un cheque y asunto terminado para el joyero, pero no para él, que todavía no ha vuelto a presencia de la dama de sus sueños. Parece que un dato que fracasó, lo hizo quedar mal. Disponía de la moneda, el sábado en que envió la alhaja. El domingo por la tarde, ya no... Pero me voy Oscar. Perdóneme, pero me aguardan. Adiosito...
—Chaucito, Ana María. Y antes de irse a Estados Unidos, avise, para saludarla...



NO OLVIDES, MUÑEQUITA, UN BAÑO PALMOLIVE TODOS LOS DIAS, SI QUIERES EL CUTIS HERMOSO



¡QUE BUENO PARA EL CUTIS ES ESTE SUAVE JABON HECHO CON ACEITES DE OLIVA Y PALMA!

El único jabón que han usado las mellizas Dionne, es el suave y puro jabón de belleza PALMOLIVE.

El Dr. Dafoe, médico de las mellizas eligió este balsámico jabón hecho con aceites de oliva y palma, porque sabía que podía confiar en PALMOLIVE para dar al tierno cutis de las mellizas ese seguro y suave cuidado.

Entonces . . . para conservar su propio cutis suave y atrayente, qué mejor elección puede Ud. hacer que este mismo fino y puro Jabón PALMOLIVE?

¿Porqué no usa sólo Jabón PALMOLIVE en su toilette para cuidar el cutis de su cara y también en su baño para que la piel de todo su cuerpo sea fresca, suave, hermosa? . . .



El Dr. Dafoe, médico de las mellizas

Dijo: Elegí PALMOLIVE porque lo encontré inmejorable para su tierno cutis. Hoy las mellizas Dionne tienen su cutis suave y sano y el Jabón PALMOLIVE es el único que ellas usan.

firmado: Allan Roy Dafoe





CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA





Una nota simpática en el ambiente. Con motivo de reincorporarse al "Clanteclair", Juan D'Arienzo ofreció en nombre de su orquesta, una lucida fiesta a sus amistades. Con Fernando Ochoa, Alí Salem de Baraja, Homero Manzi y José Bohr, en un momento de la misma.

Fué constante la animación en la reunión que anunciamos. El popular autor de "El vino triste", en la cabecera de las mesas cordiales, aparece junto al Sr. Hegeman, gerente general de "Cafiaspirina", y Fernando Ochoa. Las más conocidas figuras del ambiente estuvieron en la fiesta.

D'ARIENZO AGASAJA A SUS AMIGOS





Rostros conocidos, junto a D'Arienzo. Retribuyendo las tantas atenciones recibidas a lo largo de sus últimas actuaciones, el popular director quiso reunir en la sala donde actúa nuevamente a sus amigos, en un gesto de fina cordialidad.

Algunas demostraciones de habilidad para la danza, matizaron la fiesta. Veamos a Chela Cordero empeñada en seguir los pasos difíciles que marca Edgardo Donato.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)









Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se canse fregando.



JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



FIORAVANTI INTERROGA

El presidente del club Boca Juniors, doctor Sánchez Terrero, responde a la encuesta que sobre materia deportiva le formula el comentarista Fioravanti, durante una de las transmisiones habituales por Radio Splendid. El nombrado cronista radial tiene a su cargo la audición denominada "Caravanas deportivas", ágil y breve, que se irradia diariamente, menos domingos, a las 19.55 horas, por la onda de la referida broadcasting.

VOLVIO E. MEDINA



Con el éxito que correspondía esperar, Elsa Medina acaba de hacer su reaparición ante los micrófonos de Radio El Mundo. Voz y repertorio han ganado a esta cancionista un lugar destacado entre las cultoras del arte popular.



Inmensamente dichosos, ambos evocan con emoción el vínculo fragante e invisible con que el perfume romántico de Royal Briar Atkinsons unió sus corazones desde el primer encuentro...

La serie Royal Briar comprende: Loción ($ 1.50 a $ 9.30), Colonia ($ 0.65 a $ 7.-), Brillantina Líquida ($ 1.30) y Polvo Facial ($ 0.60).



Royal Briar
ATKINSONS
El perfume cálido y persistente

ARB-65



DIRECTORES Y CROONERS OPTIMISTAS

Está de vuelta en programas de Radio El Mundo la jazz Hamilton-Varela, que dirigen ambos muchachos que le dan nombre y en la que actúan como vocalistas flamantes esposos: Annie Lee y Guy Montana. Optimistas, confiados en el éxito, los cuatro se nos muestran momentos antes de llegar al micrófono, al reaparecer.



La Gracia Naciente!

Qué fácil resulta maquillarse ahora! EL COLORETE FLEURS DE FRANCE es perfecto! Ilumina deliciosamente mi rostro!...

La Gracia Creciente!

EL COLORETE FLEURS DE FRANCE, ya dió vivacidad a mi rostro!... Me aplicaré ahora POLVO FLEURS DE FRANCE!...

La Gracia Plena!

Qué liso y sedoso queda el cutis!... Estoy realmente bella!... El cutis terso, juvenil, sin imperfecciones!... Las mejillas delicadamente sonrosadas!... Con POLVO Y COLORETE FLEURS DE FRANCE, he alcanzado la perfección!

Polvo FLEURS de FRANCE — Modernos tonos y el maravilloso matiz OCRE PRINCESA



SEÑORITA: Cuando usted pruebe el COLORETE FLEURS DE FRANCE, comprobará que ningún otro puede igualarlo. ES PERFECTO



Fleurs de France

Escuche a NINI MARSHALL, los Jueves y Domingos a las 22 horas, por Radio Belgrano en las audiciones FLEURS DE FRANCE.

JOSE MOJICA DEBUTA EN EL MES VENIDERO

Anunciamos, semanas atrás, el retorno a nuestro país de uno de los artistas más cotizados de hispanoamérica, José Mojica, el excepcional cantante mejicano que ya nos visitara hace años y cuyo recuerdo grato perdura entre quienes fueron sus tantos admiradores.



Mojica al parecer arribará a Buenos Aires a mediados de mes, contratado con exclusividad por Radio Belgrano, debiendo presentarse en los primeros días de Mayo, al parecer como artista de los grandes programas de "Federal".

Retirado del arte en público —siguió empero brindando recitales íntimos— en su fastuosa residencia en Méjico, la muerte de su señora madre parece haber lanzado nuevamente a Mojica por la senda del canto. Se dice que está cantando como nunca. Y que vuelve con el mismo fervoroso entusiasmo de los días iniciales. Unas semanas más, entonces y tendremos otra vez en contacto con el público a uno de sus artistas predilectos.

COMO SE HACE EL AMOR



Nélida Quiroga y Juan Carlos Croharé fotografiados en la audición "Bayer" titulada "Las mil y dos maneras de hacer el amor", que se escucha martes y viernes a las 16.30 por Radio Belgrano.

LOS BAILABLES DE LOS DOMINGOS POR LA TARDE CUENTAN NUEVAMENTE CON MUCHISIMOS ADEPTOS





Pero los músicos y cantores no sólo se lucen ante el micrófono, sino también en la pista de baile, frente a la atención de la concurrencia. Enrique Rodríguez, en una pausa de su labor, se dedica a la danza, junto con el "Niño" Moreno, bailando con simpáticas concurrentes a los bailables.

Desde "Ambassadeurs", todos los domingos de 16 a 20 horas, Radio Belgrano brinda otra vez su audición de bailables, con el auspicio de "Saint Hnos", en nombre de sus productos "Aguila" y el concurso de las mejores orquestas del palacio. Los señores Parks, Mollard, Bourgaud, Dr. Marco y Givandaut, de Saint, y señor Pavlovsky, de "Simplex", en dicha sala, el domingo último.

MAÑANA DEBUTA PEPE ARIAS EN RADIO-CASINO

En Radio Casino, según lo habíamos anunciado semanas atrás, se producirá mañana el debut de la gran compañía de revistas que encabeza Pepe Arias, con Rosita Contreras, Conchita Martínez. Blackie, "Los Rancheros", "La Mejicanita", el dúo Martínez-Ledesma y otros números calificados del elenco de Radio El Mundo como atracciones.

Conjunto nutridísimo, ha de contar, seguramente, con la decidida adhesión del público, mucho más cuando ofrece la actuación de tantas figuras calificadas del micrófono. En especial, hay que destacar en ese sentido la vuelta de Pepe, que no actúa en escenarios desde hace muchos meses, absorbido por el cine. Las dos producciones que abrirán la temporada, han sido bautizadas como "La reja de los lamentos" y "Okey, míster Pepe". La dirección del espectáculo será ejercida por Ernesto Anselmi, hábil realizador que llevó al micrófono éxitos tales como "Cumbres borrascosas" y "Rebeca".

LIANA EN R. EL MUNDO



Liana Chomery, la joven cancionista y actriz que en poco tiempo ha actuado ante los más calificados micrófonos, debutó en Radio El Mundo, donde se la escucha en motivos del repertorio melódico, dentro de buenas audiciones.

HAGA UD. LA PRUEBA



Cera "Brillante Royal"



ORBIS

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



TITO DAVINSON Y JUNE MARLOWE HAN PRODUCIDO UNA OBRA EXTRAORDINARIA

ALGUIEN dijo que el entendimiento mutuo y la reciprocidad en las aspiraciones hacen la felicidad de los matrimonios jóvenes. Eso es indudable. La experiencia indica que los caracteres más dispares se identifican cuando coinciden en aquellos factores. Parecieran salidos de un mismo molde.

Pero, que sepamos, ha sido uno solo el que dijo aquello con autoridad. Quizás fueron varios. Y muchos más los que lo aceptan como una verdad apriorística. En cambio, suman muchos millones quienes en todas las generaciones han afirmado que el hijo concluye por suavizar todas las asperezas y por acarrear a los matrimonios jóvenes la felicidad que les faltaba. Y esta es una sentencia a posteriori. ¿Qué volumen cobrará entonces cuando la influencia de un hijo se proyecta sobre un matrimonio que vive de acuerdo? Eso ya debe ser la gloria. June Marlowe y Tito Davinson, unidos en matrimonio hace años, se hallan en el último caso porque vivían felices y porque el último día del mes pasado nació el primer hijo.

—Ha caído como una bendición —nos dice un allegado a este matrimonio—. Tito y June están en la gloria...

Parece que el director de "Las de Barranco" vive pensando en su hijo y atendiéndolo solícitamente. Se trata de una criatura hermosa y en tal aspecto el mismo Tito acepta que ha sido ésta su mejor realización... June, por su parte, llena de alegría, considera que aquí es donde ha brillado como verdadera estrella. Las referencias afirman que es tan bella la creación de ambas figuras de nuestros "sets" que de común acuerdo han resuelto continuar produciendo obras por el estilo a razón de una por año. Auspiciando el propósito y felicitándolos por el rotundo éxito de la "premiére", han llegado hasta ellos numerosas expresiones de gente del ambiente. A las mismas sumamos las nuestras.

MUM- Para las mujeres que trabajan





Para las empleadas, para las enfermeras y para todas las que tienen que trabajar, Mum es un desodorante indicado, **PORQUE SE PUEDE APLICAR EN CUALQUIER MOMENTO Y EN UNOS INSTANTES.** ¡Se deja el trabajo unos segundos, una rápida aplicación de Mum en cada axila y ya está!



$ 0.50 y $ 1.50

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS
Mum es usada por muchas mujeres porque es suave y eficiente. ¡No pase momentos desagradables - úsela Vd. también!

Además, Mum no detiene la transpiración, tan necesaria para la salud, pero neutraliza su olor antes de que aparezca. ¡Lleve en su cartera un pote chico y tenga en su baño uno grande — úsela todos los días — y conservará su frescura corporal, tan necesaria cualquiera sea la clase de su trabajo!

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION









TRES VENTAJAS EXCLUSIVAS

le ofrecen este año los chocolatines NESTLÉ y MILKIBAR:

SUS ARTISTICAS E INSTRUCTIVAS FIGURITAS "MARAVILLAS DEL MUNDO"

cuya colección forma una verdadera enciclopedia para chicos y grandes.

SU LUJOSO ALBUM "MARAVILLAS DEL MUNDO" 1941

obra de gran valor educativo que todo escolar argentino debe poseer y que este año NESTLÉ ofrece liberalmente a todos los niños.★

Y, SOBRE TODO, SU CALIDAD:

EL CHOCOLATIN NESTLÉ

Chocolate con leche, finísimo, elaborado según una fórmula de fama mundial.

EL CHOCOLATIN MILKIBAR

El famoso "Chocolate blanco", golosina sana e ideal para los niños, única en su género; contiene una gran proporción de leche Nestlé.



★ Para recibir **GRATUITAMENTE** el album, basta enviar a NESTLE (Argentina) **Casilla de Correo 1489, Bs. Aires** la cantidad siguiente de **envoltorios:**

40 de chocolatín Nestlé o Milkibar, ó
20 de chocolate Milkibar de 10 ctvs. ó
10 de chocolate Milkibar de 20 ctvs.

También remitiremos el album contra envío de 40 etiquetas de tarros de 400 grs. de **Leche Condensada Nestlé o La Lechera.**

¡GUARDE DESDE AHORA LOS ENVOLTORIOS!

CHOCOLATINES

NESTLÉ y MILKIBAR





Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente artículos de calidad

Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

CREMA LIQUIDA ALMENDRIL BRANCATO

FRASCO DE ENSAYO 0.30 cts.

SE ACCIDENTO JOSE M. REYNAL



UNA noticia ha conmovido profundamente el ambiente radiotelefónico donde José María Reynal desarrolla sus actividades: el accidente automovilístico que éste sufriera la semana pasada, a raíz del cual hubo necesidad de amputársele un brazo. Desgracia esta que pudiendo ser mayor, ya que Reynal estuvo en peligro inminente de perder la vida, nos reconcilia, sabiendo que su estado actual escapa a todo peligro, y que su ánimo desesperado en el primer instante, vuelve a recobrarse. Nuevos bríos nutrirán el entusiasmo de Reynal, cordialísimo amigo y una de las voces más populares de nuestro broadcasting. Recordando triunfos pasados y aspiraciones presentes, toca a él sobreponerse a la impresión, y volver a justificar una vez más sus grandes condiciones. La desgracia, debida, como expusimos, a un accidente automovilístico, no debe hacer huella en su espíritu, y es por ello que nos complace hacer testimonio de estas palabras a quien en todo momento supo estar a la altura de la responsabilidad que se asume con los oyentes, cuando se ha llegado a conquistar el cariño y la confianza de los mismos. José María Reynal, asistido en el Hospital de Adrogué, ha recibido la visita de muchísimos amigos y de la mayoría de las figuras del ambiente, que le prueban en esa forma el deseo que les anima, en el sentido de que un pronto restablecimiento lo haga presente en el ambiente dentro del cual ha sabido ganarse la simpatía de todos. Este accidente llega precisamente cuando Reynal se aprestaba a reintegrarse a los programas de Radio Belgrano y Radio El Mundo, como animador de dos grandes audiciones. No dudamos que de esta verdadera prueba de dolor, su espíritu ha de salir templado con mayores bríos que tanto destacan a Reynal en la lucha diaria que le impone su propia labor y a la que se reintegrará de inmediato, siguiendo su carrera.

"PABLO Y VIRGINIA"



"Pablo y Virginia" es la novela que viene propalando Radio Prieto desde el 1º. del actual, a las 21 horas, interpretada por la compañía de María del Carmen Prendes. En la foto, María del Carmen y Enrique San Miguel, del elenco.

Volvió Chola Bosch



Después de disfrutar de las habituales vacaciones, se ha reincorporado a los programas de Radio Belgrano la popular cancionista Chola Bosch, una de las más eficaces intérpretes de nuestro cancionero popular.



QUEDAN POCAS SEMANAS!
Canjee cuanto antes 12 discos de control de Aceite Unico, por un décimo de lotería de $ 60.000. Durante pocas semanas más, Aceite Unico continuará efectuando este obsequio excepcional.
CANJE: *En Independencia 568, Buenos Aires, de 8 a 11 horas, presentando documentos de identidad. Si no reside en la Capital o pueblos suburbanos envíe sus 12 discos de control a Casilla de Correo 90, Buenos Aires, y recibirá su décimo bajo certificado sin gasto de franqueo para Vd.*
IMPORTANTE: *No se entrega más de un décimo de lotería por persona y por sorteo.*

Por su sistema exclusivo de elaboración, Aceite Unico "crece" en la sarten, al freir. Esto no ocurre con los aceites comunes que, lejos de 'crecer' se consumen más rápidamente. Por tanto, economice aceite y obtenga más rendimiento utilizando Aceite Unico en la preparación de sus comidas.



ACEITE UNICO

"UNICO" DE CALIDAD A PRECIO POPULAR • "UNICO" ELABORADO POR ACEITEROS DE LEY

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE


Maruja Pacheco Huergo se revela gran oradora, frente al gobernador de Mendoza Dr. Vicchi, Sres. Yankelevich, Elena, Lomuto, etc., pronuncia emotivas palabras de agradecimiento por todas las atenciones recibidas en Mendoza por la embajada artística.

ECOS GRAFICOS DE LA EMBAJADA

Son estos, los últimos ecos gráficos de la embajada de Radio Belgrano y Casa Muñoz a Mendoza, San Juan y San Rafael.. A su respecto damos en otro lugar de esta edición, amplia relación de esa marcha por las provincias de Cuyo, triunfal en todas sus partes.

Pero el inmenso material gráfico captado entonces, nos obliga a completar dicha nota con esta página, espigando instantes en las tres grandes ciudades visitadas.


Un momento grato. Aquel en que Chas de Cruz anuncia al público haber contratado a la Reina de la Vendimia, Señorita Irene Roldán, para participar en una película de Argentina Sono Film.


En el tren, ya de retorno, don Jaime Yankelevich agradece a todos quienes participaron de la embajada, el magnífico comportamiento durante la misma. Un largo itinerario, en efecto, sin que se registrara una sola nota ingrata.


Un grupo gentil, en momentos previos a la presentación en San Rafael. Lo integran Azucena Maizani, Mercedes Simone, Maruja Pacheco Huergo, Kato Kert y Las Porteñitas.


Casamiento a bordo. Casamiento en solfa, por cierto que fué gratamente festejado. "Ella", Chas de Cruz, con su infaltable cigarro. "El", Azucena Maizani, desconocida, seguramente, para sus admiradores.


En la casa de Gobierno de San Juan. El Interventor Federal, Sr. Virasoro, su ministro Dr. Novaro y el Sr. Elena, departen con el Sr. Yankelevich, que fué a presentar el saludo de la embajada, a las autoridades sanjuaninas.



Arturo Godoy y su esposa, Leda Urbinati, en nuestra redacción, junto al ex boxeador y actor ahora, J. Marturano.

LA ESPOSA DE GODOY DEBUTA EN EL CINE

ELLA era una muchacha más en la gran ciudad Leda Urbinatti soñaba con ser, alguna vez, algo más que eso. Un día, llegó hasta su vera un muchacho fuerte, ídolo en su patria. Era Arturo Godoy. El amor prendió en sus corazones. Y poco después, el recio campeón sudamericano de box y la suave muchacha porteña, hermosa y culta, unieron sus destinos.

Poco después de casados, Godoy lió sus valijas. Y Leda las suyas. Se fueron silenciosamente rumbo al Norte. Arturo hizo lo demás. A fuerza de destreza y coraje, fué abriéndose paso hasta llegar a Joe Louis, ídolo de Harlem y campeón imbatible. Por dos veces, el muchacho chileno estuvo a punto de llegar a ser la primera figura mundial del deporte. La suerte no lo quiso. Pero ganó para sí una inmensa popularidad, que Hollywood aprovechó de inmediato. Fué a la Meca del cine y filmó "Un campeón en apuros", junto a su esposa. Los directores vieron en ésta posibilidades para el séptimo arte y le ofrecieron un contrato que Leda se apresuró a aceptar. Tuvo que regresar a Chile y aquél quedó suspendido. Ahora en Buenos Aires, mientras Arturo se prepara para pelear contra nuestro campeón Alberto Lowell, Leda Urbinati se apresta a actuar ante las cámaras criollas. Debuta, en estos días, en una película de E. F. A.

Tiene todas las condiciones necesarias y un extraordinario entusiasmo. Ojalá se la aproveche como ella merece. Como ella lo desea:

—Es que quiero dejar de ser sólo la esposa de Arturo. Aspiro a valer por mí misma. Si lo logro, volveré junto a mi esposo a Estados Unidos. Y allá actuaré, por fin, dando cumplimiento a un contrato firmado mucho atrás.

Godoy la escucha y sonríe. Es el primer admirador de su esposa. Lógico, por cierto, para quienes conocen a Leda, hermosa, elegante y enamorada de su esposo. Lo malo será que Arturo esté presente cuando Leda filme alguna escena amorosa. Que no creemos haya galán capaz de aguantar de pie, uno de esos golpes que hicieron tambalear sobre la cabeza de Joe Louis, la corona de rey de los boxeadores en el mundo...



Días Maravillosos



Disfrutando el sol, las señoritas Manuela Ledesma Posse y Helena Uriburu Quintana.
Dice la señorita Ledesma Posse: "Con Cremas Pond's el cutis está perfectamente protegido y no hay peligro de que el viento, el agua o el sol lo resequen".

LUZCA SU CUTIS FRESCO Y SUAVE COMO UNA FLOR

Cómo cuidan su cutis las señoras y niñas de la alta sociedad.

—¿Su cutis no sufre con el aire y el sol?

— Naturalmente. Pero yo sé cómo defenderlo... Sigo el mismo sistema, simple y cómodo, de muchísimas mujeres. Uso las Dos Cremas Pond's.

—¿Son fáciles de usar las Cremas Pond's?

— ¡Oh! no hay nada más sencillo. Unos pocos minutos diarios de cuidado, bastan. Todas las noches por cansada que esté, me limpio bien el cutis con Crema Pond's C. Me levanto siempre con el cutis fresco, suave... Y con un poco de Crema Pond's V para base del maquillaje ya estoy lista para desafiar al aire y al sol.



Paseo matinal. La señora **Raquel Navarro Viola de Roncallo** *expresa: "Las Cremas Pond's simplifican extraordinariamente la tarea de mantener el cutis limpio y suave".*

Limpia: *Sáquese bien polvos y pinturas con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

Protege y suaviza: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*



Escuche Vd.

Los amores de



SCHUBERT

El eterno apasionado

El destino de Franz Schubert, como su sinfonía en Si menor, como todos sus amores, quedaron inconclusos. En estampas románticas originales

★ de ALEJANDRO CASONA ★

Lunes, Miércoles y Viernes por

RADIO EL MUNDO

22 a 22.30 Horas. — PROGRAMA EXCLUSIVO DE

LA ESMERALDA

Capitalización

LAS "OPERAS COMICAS" OTRA VEZ EN R. BELGRANO

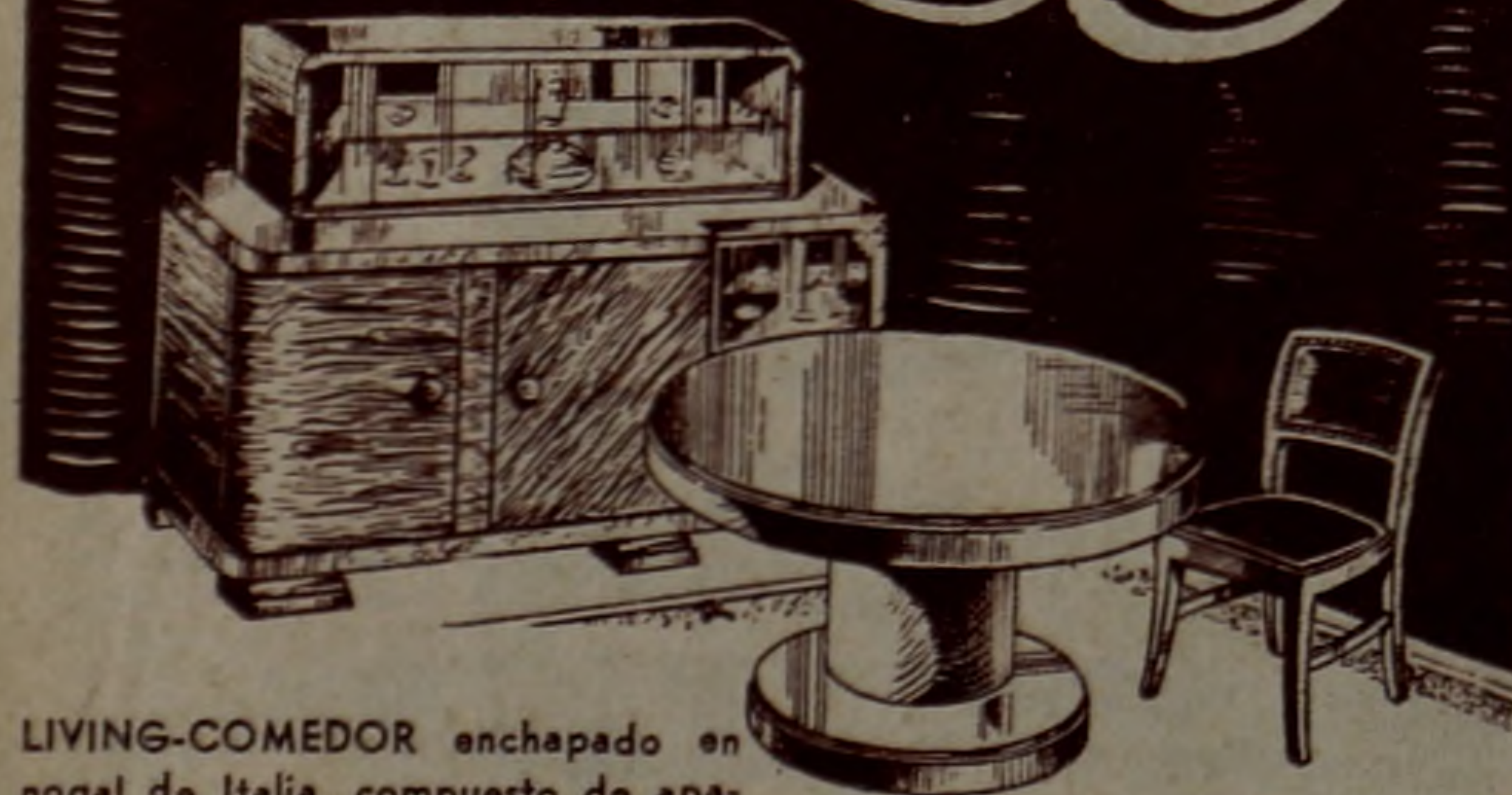


Las "Operas cómicas", el éxito cómico que en pasadas temporadas ofrecieran Adolfo Stray y Alberto Soifer, se hacen presentes nuevamente en Radio Belgrano, con la dirección de los mismos. He aquí a alguno de sus intérpretes, en ocasión de irradiarse uno de sus programas, llenos de colorido y buen humor.



El drama llega a su momento culminante. Adolfo Stray, principal intérprete de las óperas en broma que auspicia en LR3 "Perfumerías Dubarry", pasa a ser centro de la escena. Su reincorporación al broadcasting, es una nota amable por la gracia con que llevan al micrófono motivos ampliamente populares.

CRÉDITOS A SOLA FIRMA



LIVING-COMEDOR enchapado en nogal de Italia, compuesto de aparador, mesa y 6 sillas, $ 285. Puede adquirirse en 15 cuotas de .... $ 19.-

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

AUSPICIOSO DEBUT DE L. DEMARE



Lucio Demare, cotizado compositor, a quien su labor cinematográfica había alejado del micrófono, se ha reintegrado a Radio El Mundo, al frente de su orquesta. Un nuevo ritmo, digno en su belleza y originalidad de quien lo impone.

REAPARECIO UN GRAN CORO

El maestro Felipe Boero, cuya jerarquía definen obras definitivamente incorporadas al mejor acervo musical argentino, ha vuelto con su coro mixto a programas de Radio Belgrano. La notable calidad del mismo ha sido ya ampliamente ponderada por los oyentes, que prestan especialísima atención a estos programas, de noble inquietud artística. En la foto, el maestro Boero y algunos de los integrantes de su nutridísima masa coral.





"EL FREGOLI DE LA VOZ"

Juan Rossi, más conocido por el "Frégoli de la voz", acaba de debutar por Radio El Mundo sobre libretos de "Freddy". A través de sus imitaciones desfilan más de 30 figuras conocidísimas del cine y el teatro. En la audición inicial, que fué animada por Juan Bernabé Ferreyra, actuó la gran orquesta de Osvaldo Fresedo, con sus cantores Ricardito Ruiz y Carlos Mayel.



¡Ahora!

La Nueva

CREMA DENTAL

PEPSODENT

contiene *IRIUM

EL INGREDIENTE IRIUM ES PARA DAR MAYOR BRILLO A SUS DIENTES

Este científico, moderno detergente IRIUM hace una abundante y deliciosa espuma. Penetra por todos los intersticios dentales y su acción vigorosa elimina las partículas de alimento—una de las causas principales del mal aliento—y limpia completamente la superficie de los dientes, revelando su belleza y brillo naturales. SU SONRISA FASCINARA... porque sus dientes quedarán

MAS LIMPIOS, RADIANTES Y BELLOS

¡Qué deliciosa sensación experimentará usted al admirar sus dientes brillar como perlas después de usar esta NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM!

Luego algo que más le encantará es el exquisito sabor de menta que deja en su boca y el dulce y perfumado aliento que respirará por muchas horas después de usar la NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM.



Más espumosa... Más refrescante... Más eficaz... Más económica

ENSAYE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT

VEA BRILLAR SUS DIENTES... GOCE SU SABOR REFRESCANTE... ENDULCE SU ALIENTO

*¿QUE ES IRIUM? - Es un detergente que hace más espuma que el jabón... limpia más que el jabón... es más eficaz que el jabón... pero NO ES JABON

Madame **Berard** *de* NEW YORK



Aconseja A LAS ***Noviecitas***

Está cansada de probar toda clase de cremas, sin obtener buenos resultados... ¿Verdad que usted desea algo nuevo, diferente, que reúna varias cualidades embellecedoras y rápidamente eficaz? ¡Aquí está!

POLVERILLOS

Reemplaza al polvo, pues elimina el brillo, disimula el vello, alisa arrugas, aclara manchas..., pecas, combate barritos, suaviza y blanquea las manos.

¡HOY MISMO! ¡No descuide su belleza un día más! Haga la prueba con un cuarto litro de POLVERILLOS.

POLVERILLOS se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías, o solicítelo por contra-reembolso postal:

OBSERVE

Usted misma puede prepararlo, de acuerdo a las características de su cutis y según las indicaciones del prospecto. Note, además, que obtiene un cuarto de litro, aproximadamente, de crema lechosa, perfumada, ¡que dura tres meses! Lo vende también la Farmacia Franco Inglesa, Bs. Aires.

$ 2.00 y... alcanza para tres meses de tratamiento



POLVERILLOS
LABORATORIOS MADAME BERARD
TUCUMAN 637
BUENOS AIRES



MALISA ZINI, LA ESTRELLA A QUIEN PREMIA LA C. MUNICIPAL Y OLVIDAN LAS PRODUCTORAS

El reciente veredicto de la Comisión Municipal encargada de determinar cuáles fueron las mejores películas del año pasado, ha vuelto al primer plano de la atención colectiva un nombre popular, que no se pronunciaba, empero, con la frecuencia de épocas no lejanas.

Malisa Zini, tan joven que recién dejaba de ser una niña cuando el amor la convirtió en señora, obtenía uno de los premios más codiciados, por su actuación en "Huella", la primera producción que Argentina Sono Film exhibiera en la anterior temporada. Había encarnado en ella a una muchacha argentina, valiente y enamorada, capaz de jugarse la vida para ayudar a los suyos. A su causa, La crítica dijo de ella, entonces, elogios sin reservas. Bella, juvenil, actriz. Era, sin duda alguna, una de las grandes figuras de la pantalla nacional. De inmediato, Pampa Film la contrató para su sello. Y en "Corazón de turco", mala película, sin posibilidades, Malisa asomó por última vez su rostro ante la cámara. Desde entonces, el cine se le muestra hostil. ¿Por qué? Difícil decirlo. Difícil, porque no hay razonamiento que sea capaz de justificar el afán de los productores por buscar nuevas figuras, desplazando para ello a quienes están más hondamente adentradas en el afecto popular.

LA NIÑA QUE FUE ESTRELLA SIN PROPONERSELO

Malisa había cubierto, hasta entonces, una carrera meteórica. Su encumbramiento había sido sensacional. Hija de un hogar ampliamente vinculado en nuestra capital, desde pequeña había sentido la atracción del arte.

Los suyos querían que estudiara. Nunca estudió con más ganas que cuando tras el planteo de "Viento Norte" se le adjudicó un papel. Nadie sabía quién era esa muchacha de grandes ojos oscuros, en cuyo entusiasmo hallaba "Torcacita", personaje de film, un relieve magnífico. Por eso, cuando un día se brindó al público esa película que debía ser algo así como la piedra angular de una nueva etapa del cine nacional, los periodistas se afanaron por exhibirla personalmente, tal cual era. Para el público, acababa de ser una revelación. Dúctil, fresca, palpitante de vida.

Y el nombre de Malisa corrió rumbo a la fama, con celeridad pasmosa. De un día para otro conoció el halago de la mejor nombradía. Tenía apenas 16 años. Diez y seis años que eran otros tantos poemas de gracia, de belleza.

Después, Caviglia la lleva a uno de los primeros papeles de "Con las alas rotas", junto a Mecha Ortiz y Angelito Magaña. Y de inmediato "Madreselva", con Libertad Lamarque y Hugo del Carril; "Alas de mi patria", dirigida por primera vez por Borcosque, quien de inmediato la incluye en "Y mañana serán hombres", para llegar, sobre el comienzo de 1940, la película que le acuerda una distinción anhelada por todas las estrellas argentinas.

Había llegado al triunfo sin proponérselo. Todo para ella había sido fácil, amable. Tras una película, un ofrecimiento. Permanente actividad. Sólo que el amor estaba aguardándola para robarla temporariamente al cine, en esa sombra densa donde se agazapa para llegar al corazón de los jóvenes...

TRAS SU BODA UN OLVIDO INJUSTO

Su casamiento fué para ella capítulo de una hermosa novela. Romántica, culminaba así su mejor sueño. Tanto, que protestó para consigo misma el día en que supo que la luna de miel debía postergarse para que se la ubicara en "Corazón de turco", su última película...

Desde entonces Malisa no volvió a filmar. La olvidaron los productores. Pero no la olvidaron sus admiradores. Día a día, semana tras semana, desde todos los rincones del país, se preguntaba por ella, por su ausencia. Mientras tanto, en todos los estudios los dirigentes del cine criollo se afanaban por buscar rostros nuevos. Rostros que asomaron, si llegaron ante las cámaras alguna vez, tímidamente, para volver al anonimato sin remedio...

Como a muchos otros, el cine le enseñaba a Malisa una verdad auténtica: no siempre los mejores méritos son los más estimados.

CUANDO MALISA SE ENCUENTRA A SI MISMA

Fué cuando Malisa se encontró a si misma. Cuando la artista que hay en ella comenzó a luchar de verdad. No estaba obsesionada por el cine. También en el teatro se hace arte. Y fué al teatro conducida por un hombre que vió en ella condiciones magníficas Luis Mottura. Con su dirección, nos brindó desde el escenario del "Odeón" aquella muchacha atormentada de "Altitud 3200". Tan bien lo hizo que de inmediato se le brindó otra oportunidad. Fué en "Amistad". Y la crítica volvió a decir su elogio, amplio, entusiasmado.

Cuando la vimos, hace pocos días, ensayaba afanosamente junto a Camila Quiroga, con quien, en el Teatro Argentino, animará uno de los papeles salientes de "La dama de las camelias". Más bella que nunca, afinada en su silueta, con el mismo entusiasmo de los primeros días.

—Estoy ansiosa porque llegue el debut. Sé que al lado de una actriz como Camila, que honra al teatro nacional, he de adquirir más amplios y difíciles conocimientos.

—¿Contenta, entonces?

—Enteramente. Sé que el cine es nada más que "rachas". Buenas y malas. Yo tuve la primera, generosamente. Ahora aguardo que termine la segunda. Que dura bastante, por cierto. Pero me basta por ahora con el escenario. Con tal de actuar, no hago distingos. Ya vendrá la hora de llegar otra vez ante la cámara...

—¿Filósofa?

—Resignada. ¿Qué otra cosa podía hacer? Me ha halagado mucho, por cierto, el premio por mi labor en "Huella". Y me halaga no porque me otorgue una distinción, sino porque conforma una ambición carísima para mí. He de demostrar que en papeles de responsabilidad, de índole dramática, puedo estar a tono con las necesidades actuales del cine.

—¿Tiene alguna posibilidad de volver pronto a los "estudios"?

—Sí. Pero no tengo prisa. Sólo cuando la jerarquía de un director me diga la garantía de no fallar, volveré gustosa. En ese sentido, tengo una experiencia no muy grata.

Momentos después está diciendo su papel junto a un puñado de grandes intérpretes. La voz y la figura de Malisa se agitan, vibran en la heroína que le toca animar. Es otra vez Malisa Zini, con todos sus sueños, con su pasión por el arte. La misma Malisa a la que veremos nuevamente en cine, a poco que los productores comprendan la sinrazón de este olvido del que la ha sacado una alta recompensa oficial...



Gente que camina



Para la gente que camina, tiene una importancia enorme el bienestar de sus pies. Pero ¿cómo conseguir ese bienestar aun cuando los pies se cansen de caminar? Es muy sencillo si usted, después del lavado habitual, espolvorea abundantemente sus pies con Polvo Lysoform para el Cuerpo, pues desinflama, suaviza y refresca la piel, manteniéndola así durante todo el día.

El Polvo Lysoform para el Cuerpo evita todas las molestias de los pies.

Pídalo en las farmacias.

Tarro mediano $ 0.75
Tarro gigante $ 1.05



SUCESOS ACTUALES



Martha de los Ríos, nuestra gran folklorista, ha vuelto a los programas de Radio El Mundo, otra vez como artista exclusiva de su elenco. En grandes audiciones nativistas, brinda su arte personal y magnífico.



"La sombra del payador" (Vida de Santos Vega), que sobre libretos de Héctor Pedro Blomberg se transmite diariamente por Radio Argentina, encuentra en Pedro Tocci e Inés Edmonson, intérpretes de auténtica calidad. Próximamente saldrán a los teatros, al frente de la compañía que dirige el primero.



Un dúo que se abre paso en la consideración de los oyentes: Gómez - Piana, al que se escucha en Radio Porteña desde tiempo atrás. Sus integrantes destacan voces bien timbradas y un afiatamiento notable en motivos populares.



CALLOS extirpados con ACEITE DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN calma el dolor rápidamente. Seca los callos en forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de $ 1.50 evita sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

N O X A C O R N

Agentes en la Argentina: HUSSEY y Cía. S. de R. Ltda.
CANGALLO 1660 BUENOS AIRES



La Naturaleza

con

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

Justamente la misma naturaleza indica con la presencia de granos y demás impurezas, en esta época, la conveniencia de un tratamiento depurativo.

El **Azufre Termado** es un medio eficaz y directo para mantenerse bien y atenuar las afecciones cutáneas, depurando la sangre, evitando las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.

5



Una gran cantante cubana de nuevo ante el micrófono. Esther Borja, tan querida por nuestro público que conoció su arte en temporadas atrás, debutó, en efecto, por Radio Argentina, contratada con exclusividad para todo este año.

"ALMACEN DE CURIOSIDADES"

Alberto Bello, actor de conocida y eficaz labor en cine y teatros, ha logrado un acierto pleno ante el micrófono, animando el personaje central de "Almacén de Curiosidades", que con el auspicio de "Vinos Gargantini" se propala por Radio El Mundo. Todas las curiosidades que pueden interesar al público desfilan en dicha audición, amena e instructiva. Se la escucha los días lunes, miércoles y viernes a las 12.30.

BUEN DUO CRIOLLO



Los hermanos Berón, integrantes del dúo que lleva su nombre, han hecho su reaparición en Radio Belgrano exitosamente. Los entusiastas muchachos presentan un repertorio nutridísimo sobre motivos auténticamente criollos.

SABINA OLMOS, *entre canción y canción, dialoga con* ADOLFO AVILES



—Preciosa, esta canción! ¿Pero, sabe que cada vez que se la escucho me asalta la misma duda?
—¿De veras, Avilés? ¿Puedo ayudarlo?
—Imagínese, mi duda es ésta: ¿cómo es más deliciosa Sabina Olmos? ¿Como cancionista... o como actriz?
—Qué adulador, Avilés!
—No, es la verdad; sus canciones son exquisitas; sus dotes artísticas admirables y su belleza... ah... su belleza!...
—Mire, Avilés: si usted lo dice con tanta fe, terminaré por creerlo. Pero los elogios a la belleza deberían ser compartidos con Nivéa, ese encantador método tan sencillo y cómodo, tan bueno y fácil! El Método Nivéa fué una idea genial; figúrese que con sólo dos productos se dispone de un tratamiento completo! Porque Aceite Nivéa es el demaquillador por excelencia, mientras que Crema Nivéa suaviza, hermosea y forma base a los polvos. Seguramente que a usted ya se lo han mencionado muchas estrellas
—Sí. He recogido tantas opiniones entusiastas, que sin duda los resultados del Método Nivéa han de ser espléndidos!

Método Nivéa

DE NOCHE: *pase por el rostro, cuello, escote y manos un algodón embebido en Aceite Nivéa.*

DE MAÑANA: *vuelva a aplicarse Aceite Nivéa; séquelo y luego extienda la Crema Nivéa.*

CREMA NIVÉA — ACEITE NIVÉA

NIVÉA

METODO DE BELLEZA PERFECTO, FORMADO POR ACEITE NIVEA Y CREMA NIVEA



SENSACIONALES OFERTAS

DEL ACEITE "LA PATRONA" PARA 1941

Vea qué hermosa colección de utensilios modernos, prácticos, para mesa y cocina

¡A LA MITAD DE SU VALOR!

ESPUMADERA

Cómoda y resistente. Con novedoso mango de madera pintada. Valor real $ 1.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO $ **0.50**

ESPATULA

De metal inalterable. Con bonito mango de madera pintada. Valor real $ 1 — Con Dos Recortes

POR SOLO $ **0.50**

CUCHARON OVALADO

De moderno diseño. Muy práctico. Con mango de madera pintada. Valor real $ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO $ **0.50**

CUCHARON REDONDO

Fuerte y de perfecta terminación. Con mango de madera pintada. Valor real $ 1.20 — Con Dos Recortes

POR SOLO $ **0.50**

BOLSA "MIL USOS":

En fuerte tela lavable de hermosos coloridos. Para playa, mercado, etc. Valor real $ 1.60 Con Dos Recortes

POR SOLO $ **0.75**

ENSALADERA

Amplia. Muy decorativa. En tres distintos colores modernos. Valor real $ 3.10. — Con Dos Recortes

POR SOLO $ **1.50**

JUEGO DE CUBIERTOS PARA ENSALADA

Muy novedoso y elegante. En tres distintos y bonitos colores. Valor real $ 1.30. — Con Dos Recortes

POR SOLO $ **0.50**

FORMA DE CANJE

Estos utensilios se canjean por Dos Recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en las latas de Aceite "La Patrona" agregando, para cada uno de los utensilios, el importe correspondiente en efectivo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO 1941

Pueden canjearse personalmente en nuestras oficinas:

En Buenos Aires. Cangallo 3101 25 de Mayo 195, 4° piso.
La Plata. Sección Ventas por Mayor, Dock Central.
Rosario. Sección Ventas por Mayor, Bajada Saladillo.
Córdoba. Rivadavia 523.
Tucumán. Córdoba 758.
Santa Fe. San Jerónimo 2701.
Lomas. Gral. Rodríguez 135.
Morón. Itapirú 115.
San Isidro. Laprida 18.
B. Blanca. Brown 147.
Barranqueras. Solari 158.

Para los envíos por Correo deberá remitirse además del importe correspondiente, en estampillas o giro postal, la suma de $ 0.35 para gastos de franqueo por cada pieza solicitada, dirigiéndose a: Aceite La Patrona Casilla de Correo 2266 - Bs. Aires.

ACEITE **La Patrona**

El Aceite de la Ensalada Perfecta

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



¿Será cierto?



...que no hace más de una semana que el actor García Buhr le regaló una hermosa pulsera a la actriz Gloria Guzmán, de la cual sigue siendo un apasionado enamorado?

...que hace pocos días al llegar el galán Angel Magaña y encontrarse con su prometida, la simpática Nuri Montsé, se confundieron en un abrazo que duró como diez minutos?

...que hace pocas noches, al finalizar el estreno del film "Historia de una noche", la actriz Vilma Vidal, premiando el brillante desempeño del excelente actor Pedro López Lagar, lo besó efusivamente?

...que para que pueda seguir adelante la construcción de su casita, una filmadora tuvo que adelantarle veinte mil pesos a una joven estrella de nuestro cine?

...que el domingo último el actor Antuco Telesca encontró una cartera con una fuerte suma de dinero, la cual entregó inmediatamente a la policía?

...que en la pileta de un club importante, no le permitieron la entrada a una conocida estrellita de nuestro cine porque llevaba un traje bastante exagerado?

...que la actriz Amanda Varela ha telegrafiado urgentemente a sus familiares, anunciando estar lista para embarcarse hacia nuestro país?



...que hace pocas noches, en una cena, el galán Roberto Airaldi presentaba a varios de los asistentes su señora esposa?

...que tal como se comentaba, la tirantez de las relaciones entre Anita Jordán y Jaime Font Saravia, culminó con la separación de éste de la compañía que ambos encabezaban en LR3?

...que un calificado actor de nuestra escena ganó hace pocos días una importante suma de dinero en la ruleta?

...que una damita joven del Teatro National hace varios días que le quita el sueño a uno de nuestros populares compositores y director de orquesta?

...que también el compositor Alberto Soifer se ha comprado una regia casa en el barrio de Palermo?

...que en Mendoza el popular cantor y galán cinematográfico Agustín Irusta, estuvo durante varios días alojado en calidad de huésped en casa de una admiradora?



...que ya hace un mes que el actor Sebastián Chiola le regaló una lancha a un hermano radicado en Rosario?

...que la actriz Paulina Singerman es dueña de tres estancias que valen una verdadera fortuna?

...que el galán Hugo del Carril se lamentaba enormemente las otras tardes porque le habían salido algunos cabellos blancos?

...que la actriz Delia Garcés, según lo ha confesado en rueda de amigos, está deseosa de ser mamá?

...que el recitador Fernando Ochoa tiene la debilidad de estampar su autógrafo en la espalda de sus admiradoras?



...que de un tiempo a esta parte la actriz Alita Román va a todos los lados acompañada por su hijo, que ya tiene doce años?

...que en Montevideo quisieron secuestrar a la bella Dolores, cantante de los "Lecuona's Cuban Boys"?

...que una conocida modista ha recibido el encargo de hacer el traje de novia para la actriz Norma Castillo?

...que la escritora Yaya Suárez Corvo sufrió días pasados una fuerte intoxicación al ingerir un calmante para los nervios?

...que la actriz Malisa Zini concurre todas las noches con su esposo a una institución deportiva de la cual éste es presidente?

...que la actriz Aída Alberti ha encargado un auto que le traerán directamente desde los Estados Unidos?

...que Elena Lucena asegura que en ningún momento fué novia del conocido actor Héctor Coiré?

...que la actriz Fanny Navarro está decidida a realizar un viaje por varios países de América, acompañada de su nuevo amor, un popular autor y brillante animador radiotelefónico?

...que mientras ellos lo siguen desmintiendo continúa cada día más firme el noviazgo entre la cancionista Chola Luna y Striano, del dúo Buono-Striano?

...que la actriz Mecha Ortiz insiste en que para fin de año realizará su anunciado viaje a Italia?

...que por haberse insolentado con una cancionista, fué expulsado del elenco de una importante emisora cierto popular cantor nacional?

...que también el actor Oscar Valicelli concurre a una academia para aprender el idioma inglés?

...que las otras noches en una fiesta, el recitador Fernando Ochoa asombró a los presentes con sus conocimientos de inglés?

...que apremiado por su difícil situación económica, intentó eliminarse días pasados una figura muy popular en radio?



...que la actriz Aída Alberti se hará traer directamente del extranjero los artículos para su maquillaje?

...que el locutor relator deportivo Luis Elías Sojit es nuevamente padre de otro hermoso pibe?



JULIA DE ALBA

ARATA EXTIENDE POR RADIO LA GRACIA AUTENTICA DE SU ARTE



LUIS Arata es uno de los grandes actores argentinos, perfectamente definidos a través de una vena inspiradora que ha apuntalado una intensa personalidad artística. Poco nuevo puede decirse sobre él, consagrado de antaño. Poco nuevo, aunque siempre tienen la virtud de maravillarnos sus cualidades intrínsecas. El gesto que va de sus manos a su entrecejo. La gama de emotividad que recorre su voz, atrapadora de aplausos.

TRIPLE TRIUNFO

Podíamos decir triple consagración. Viejo actor de teatro, Luis Arata ha tocado todos los repertorios, aunque en el grotesco su arte alcanza su más amplia proyección. Quizá sea una cosa lamentable que de la farsa y el grotesco salte Arata al sainete, epidérmico, policromo, pero del cual, lo mejor del actor, lo que encantara a públicos del extranjero, lo que mereciera el beso de Luigi Pirandello en su mejilla, está ausente. El cine le dió en su hora una nueva oportunidad de ampliar su expresión artística. Todas sus películas apuntalaron su personalidad.

—¿Qué llevó usted de nuevo al cine, Arata?...

—Nada de nuevo. Sólo que me conocieran mejor...

—¿Cómo es eso?

—Simplemente. En la platea del teatro, escapan al espectador una cantidad de levísimas transiciones físicas.

—¿Físicas?...

—Físicas, sí. La comisura de los labios que se ahonda en el miedo, el terror, el desprecio. Las manos que tamborilean demarcando un estado de ánimo. Los labios que se abren sin una palabra... Todos esos detalles ampliamente o auténticamente cinematográficos, que se pierden en el teatro. No aporté pues nada nuevo, sólo se "registró" mejor mi labor cinematográfica.

—¿Y ese desdoblamiento que exige el cine al actor teatral?...

—Pude salvarlo. Enamorado del teatro, antes de debutar me hice una educación teatral, ya como espectador, ya como lector. Cuando el cine me tentó con esa secreta fuerza que posee, no me reducí a escuchar las voces de quienes me interesaron en filmar. Por el contrario, desoí las primeras para realizar una autoeducación cinematográfica. ¡Nadie puede triunfar en el cine, llevando a éste una inquietud igual a la que lo domina al actor minutos antes de alzarse el telón. El cine requiere muchas cosas innecesarias o imposibles en el teatro.

—¿Por qué, Arata?...

—Porque ambos son dos ritmos distintos. Y hay que actuar en un todo de acuerdo con las exigencias de uno y otro. Eso impone un desdoblamiento. No hacerlo es fracasar.

CRISANTEMO PANDURIÑO

—¿De su actuación en radio?...

—En radio renuevo uno de los programas más exitosos, encarnando al pintoresco Crisantemo Panduriño que tanta aceptación tuviera el año pasado.

—Aceptación que se repite.

—Puedo asegurarles que estoy contento con mi actuación en radiotelefonía. Nuevo arte también que exige nuevo desdoblamiento. Frente al micrófono todo debe fincar en lo que la voz sea capaz de transmitir. La "mise en scene" que falta en una sala de transmisión la suple el oyente...

—¿Con desventaja para el artista?...

—No lo he creído. Sobre todo, si se tiene en cuenta que el oyente apelando a su imaginación sitúa al "personaje" al que une solamente un sentido auditivo, en el ambiente más adecuado a su propia personalidad...

—¿Y en el caso de Crisantemo Panduriño?...

—En el caso de Crisantemo Panduriño, se han producido cosas pintorescas: gente que me escribe, por ejemplo, para decirme que su "primo Manuel es el vivo retrato de Panduriño. Portero también él, habla como Panduriño y como éste personaje sustenta una filosofía agradable y pintoresca". ¿Se dan cuenta?...

—La radio, pues, se nutre de humanidad...

—El gran secreto, amigos, para un éxito. Un éxito de arte en cualquiera expresión: cine, teatro, radio: humanidad —nos dice el gran actor argentino.

En efecto, Luis Arata, obtiene por Radio El Mundo, en audiciones de las "Píldoras Ross", un verdadero suceso de éxito radiotelefónico, encarnando a Crisantemo Panduriño.

MIENTRAS SE MAQUILLA



El camarín de Luis Arata está por lo general concurrido de amigos y admiradores del actor. Así pues, mientras nos hallamos con él, conversando, llega la voz de una señora que por fin se hace presente, agitada, desmelenada:

—¡Señor Arata!

—¿Señora?...

—¿Por qué no me querían dejar entrar?... ¡Tengo tres fotografías suyas para que me firme! ¡Caramba! "Ese" de la puerta podría dedicarse a otra cosa! ¡Qué forma de empujar!

Arata firma en silencio las tres fotografías, mientras la señora rehace su rodete. Pero, como insiste con "ese" de la puerta, Arata desde su camarín finge gritar al portero:

—¡Caramba Manuel, más respeto con la gente que viene! ¡Y cuando esta señora llegue otra vez, la hace pasar inmediatamente!

Entonces Arata se corre unos pasos, desaparece de su camarín y llega su voz, encarnando al utópico Manuel:

—Sí... sí señor... La próxima vez la haré pasar. Pido mil perdones a la señora.

Y cuando Arata se hace presente en el camarín, la señora está confundida y agradecida.

—Le he dado unos gritos.

—Oh, sí... sí señor Arata... ¡Realmente no había por qué molestarse! No lo despedirán ¿verdad?

—Veremos... veremos...

—No... por favor... No quisiera que por mí...

—Bueno... bueno... Vaya tranquila señora... Nada le diré.

Y la señora se va. Al rato entra el portero:

—¿Me llamaba, señor Arata?...

—No, hijo... no... ¿por qué?...

—Una señora al pasar al lado mío, exclamó: "Arata lo perdonará".

—No sé... no sé...

Y Arata sigue maquillándose. Periodistas, gente de cine y de teatro charlan en su camarín, donde hay varios diplomas conseguidos como tirador de revólver por el gran actor. Y un perro, además. No conseguido en un stand, pero sí recogido de la calle una madrugada, según nos explica Arata.

SU LABOR CINEMATOGRAFICA



Preguntamos a Luis Arata a qué se debe que no filme.

—Es que todos los comienzos de temporada son tremendos. Montar las obras, elegir el debut, cuaderno, vivir pendiente de cómo el público nos ha de recibir, elegir las piezas que sucederán al debut... ¿comprenden?...

—Comprendemos...

Sobre la cara de Arata pasa la vida, en virtud a los lápices del maquillaje, rápidamente.

—¿Filmará pronto?

—Es probable que sí.

—¿Qué hará?...

—Una película que dirigirá Manuel Romero, con un argumento de Alberto Vacarezza.

—¿Cuál?...

—"El capitán busca un tesoro", título de la película. La obra teatral se llamaba, creo "El tesoro de la Isla Maciel"...

—¿Contento de volver a los "sets"?

—No se imaginan ustedes. El cine se extraña muchísimo... Y yo espero ganar a mis propias ocupaciones diarias, todo el tiempo que pueda para dedicarlo al cine. Filmar es una de las más caras satisfacciones de mi vida...

—¿Le ha dado oportunidad el cine para realizar el "tipo" que más le gusta?...

Arata calla. Es probable que no nos haya oído. Es probable también que su maquillaje no le permita contestarnos ampliamente. Desde afuera, el timbre que lo reclama, repiquetea insistentemente.

—Es la hora, señor Arata.

—Voy... voy... Bien... espero que ustedes me dispensen...

—Encantados...

Y Arata, apresuradamente se marcha. Entonces, el can por él recogido un día, mete la cabeza bajo las patas y cierra los ojos. Como si en el camarín no le interesara ver más que la figura de su amo...

El camarín de Arata se va llenando de gente que desea hablar con el gran actor argentino. Mientras él actúa en el escenario, se le recuerda con verdadero cariño. Cada vez que oye el nombre de Luis Arata, el perro color canela abre los ojos. Se cerciora de que su amo no está y busca otro lugar en el camarín, con algo de perruna nostalgia. Dos señoritas que pasan el medio siglo aguardan un poco más allá. No hablan entre ellas. Sostienen como a un cirio, un ramo de gladiolos que ofrecerán al actor. Ahora una tremenda ovación llega desde el escenario, donde Luis Arata realiza la pieza "Querer y cerrar los ojos" con la que obtiene un nuevo éxito. Alguien que repara en el diploma de campeón de tiro con revólver, pregunta:

—¿Qué duelos ha tenido Arata?...

Y otro señor, le contesta verdaderamente oportuno:

—Ninguno de sus adversarios podría decirlo...

En Arata se cumple aquella ley de los barbudos cow-boys del Oeste norteamericano: donde ponen el ojo ponen la bala... Gracias que silencian otros comentarios de balazos y anécdotas, los aplausos que el recio actor continúa ganando. Cosecha de arte exquisito que se cumple a lo largo de su carrera artística.



Mecha, Ildefonso Rodríguez, jefe del departamento de teatro de Radio El Mundo, que presentó a aquélla en nombre de la emisora, el señor Fernando Longuet, gerente de "Perfumerías Lakmé" y Patrocinio Díaz, partícipe de la audición, en momentos previos a su primer envío.

UNA ESTRELLA SE CONFIESA

Mecha Ortiz, una de las estrellas de mayor jerarquía en el cine y el teatro nacionales, ha llegado a la radio desde un programa de magnífica calidad. "Conmigo en mi camarín", en efecto, que propala Radio El Mundo los miércoles y sábados a las 21.30, sobre libretos de Josué Quesada, y con el auspicio de "Perfumerías Lakmé", es un mensaje simpático, humano, en el que Mecha ofrece a los oyentes pasajes salientes de una carrera artística pródiga en anécdotas. Su presentación, el 2 del corriente, fué un verdadero acontecimiento, que el público siguió con viva complacencia.



Toda ella vibrando en la emoción de grandes recuerdos, Mecha llega a los oyentes de Radio El Mundo. Su presentación asumió un sello de calidad que honra a la estrella, a su autor y a quienes auspician dicho programa.



Las hojuelas de la Avena QUAKER OATS son tiernas, limpias, uniformes

El microscopio revela la pureza superior del Quaker Oats, preparado exclusivamente con granos de avena grandes y sanos, por procesos exclusivos de elaboración y con la higiene más absoluta.

Quaker Oats es un alimento de avena integral, libre de materias extrañas. Tiene delicioso sabor a nueces y es muy fácil de preparar y de digerir. Además, es uno de los alimentos naturales que más aumentan la resistencia física y mental.

Durante el crecimiento, los niños necesitan Quaker Oats todos los días para formar huesos y músculos fuertes. Compre una lata o un paquete hoy mismo en su almacén.

Por su salud exija la legítima avena Quaker Oats. Busque la figura del cuáquero en el envase.

Quaker Oats

CUESTA MAS PORQUE ES MEJOR



Secretos en reunión... Pero no. No seamos mal pensados. Es que el micrófono es tan celoso, que hay que decir las cosas en voz baja, para que los oyentes no se enteren. Mecha e Ildefonso Rodríguez se ponen de acuerdo acerca de detalles de la audición.

NUEVAMENTE SE PROPALA "EL TEATRO SINTETICO"



Desde el 1º. del corriente, ha vuelto a Radio El Mundo, un programa de enorme popularidad: "El Teatro Sintético Glostora", que dirige Martinelli Massa, con un homogéneo elenco, sobre libretos propios. El autor y sus colaboradores, al reintegrarse a LR1, luego de algunos meses de ausencia.

NOTABLE SUCESO COMICO



Pocos personajes cómicos han logrado la popularidad de "Doña Anunziatta", la parlera comadre que ya el año pasado hizo tabla rasa con la simpatía de los oyentes de Radio del Pueblo. Veámosla, al llegar a la emisora, con un grupo de sus admiradoras.

"Doña Anunziatta", el pintoresco personaje que anima en Radio del Pueblo V. Petrucelli, ocupa desde hace días los horarios de "Federal" por esa emisora. Con Victor Torwil y Juan Manuel, al reintegrarse a LS6. En la foto, el señor Ricardo Bernotti, de la misma





La naturaleza da a todas las personas dientes blancos. Muchas lo ignoran por que han dejado *velar* su dentadura por los sedimentos de la alimentación y la saliva.

Cuando la dentadura está velada la sonrisa pierde la mitad de su encanto. ¡Hay que descubrir el blanco natural!

Tome un cepillo ligeramente humedecido y ponga sobre él una pequeña cantidad de Dentífrico Dubarry. Cepille sus dientes y muelas *en todas las direcciones y por todas sus caras.* Cuando haya logrado una abundante espuma, enjuague su boca y haga circular el agua por todos los intersticios dentales. Después de enjuagar bien su boca, note cómo su lengua, "siente" que los dientes son más suaves: ¡han eliminado el velo que los empañaba! Si la dentadura ha estado muy descuidada hay que repetir esta higiene tres veces por día hasta que los dientes brillen perlificados. ¡Y recuerde que todos los tubos gigantes Dubarry, sin excepción, llevan bonitos regalos!



Vea a su dentista

Cuando su dentadura tenga sarro o manchas tenaces.
Cuando sus encías supuren o sangren.
Cuando tenga mal aliento persistente.
Cuando sienta punzadas y dolores en los dientes.
¡...Y véalo sin pérdida de tiempo!

Dubarry

para higiene racional de la dentadura



El conjunto en pleno. 13 personas —no temen al número— dispuestas a hacer reír en buena ley. Los "Muñecos maravillosos", pueden ser una de las atracciones reideras de la presente temporada.

"Cariño", con dos de sus muñecos, en el escenario de Radio Casino, el domingo último, en que se marcó su auspiciosa reaparición ante el micrófono.

"CARIÑO" ESTA DE VUELTA

Al frente de sus "Muñecos maravillosos", Mario Pugliese "Cariño" ha marcado, el domingo último, su exitosa reaparición ante el micrófono, del que estuviera alejado tanto tiempo el otrora popularísimo director de "Los Bohemios".

Grato es señalar que "Cariño" mantiene intacta su extraordinaria vena cómica. Su humorismo rotundo. Ahora sobre libretos de Ismael Aguilar y Salvador Sinaí y en un micrófono de tanta jerarquía como el de Radio El Mundo, presenta un conjunto totalmente renovado, que encierra valores ponderables.

Los "Muñecos maravillosos", cuyas presentaciones auspicia el "Jabón Llauró", actuarán por LR1 los domingos a las 12,5 y los jueves a las 20, con la animación de Guillermo Warren Cabral y Pedro Chans Moreno, desde el escenario de Radio Casino.



Esto es serio. Tanto, que a quien hay que convencer, es al propietario del producto que auspicia la audición. El Sr. Roberto Llauró, empero, parece aceptar con tranquilidad las explicaciones del celebrado "Cariño".

Sintonice

Todos los Jueves de 20 a 20.30 hs. por

L.R.3 RADIO BELGRANO

Y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

La extraordinaria audición

"NOBLES RECUERDOS DE Nobleza"



Una pintoresca y emotiva evocación de los más grandes éxitos del teatro, la música y el deporte, animada por verdaderas estrellas de cada una de estas expresiones.

20 cts.



Hay de todo, entre los muñecos maravillosos. Hasta algunos que cantan maravillosamente mal. De ahí la desesperación de "Cariño", cuya audición se desenvuelve sobre libretos muy acertados de Aguilar y Salvador Sinaí.

UNA AUDICION INTERESANTE

Desde hace varias semanas, Radio Belgrano está ofreciendo los martes y viernes a las 21.30, un programa de extraordinaria animación y popularidad. Nos referimos a las "Variedades Atkinsons", en el que Blanquita del Prado, Américo Acosta, Horacio Torrado, Elsa Piuselli, Carmen Quesada y Ernesto Villegas tienen a su cargo los distintos papeles.

Todos los fenómenos increíbles, las maravillas de la naturaleza, anécdotas y sucesos de gran actualidad, forman las distintas facetas de la audición que anunciamos, auspiciosamente recibida por el público, desde su incorporación al plantel de grandes programas del "palacio".



Precisamente por ese mérito, que los oyentes han apreciado en manera cabal, es que hemos querido destacar a las "Variedades Atkinsons", como uno de los mejores aciertos del momento radial. Original, ameno e instructivo, tenía necesariamente que interesar al público. Un motivo más como contribución a su éxito es la actuación en el mismo de la orquesta característica de Feliciano Brunelli, con sus cantores Oscar Valleta y Alberto Radamés.

A. Rodio en R. Splendid

La dirección artística de Radio Splendid ha renovado contrato, para todo el año que corre, a uno de los músicos populares de mejor personalidad, dentro de la nueva generación, en su género. Nos referimos a Antonio Rodio, compositor y director de afinadas características y luchador infatigable por el mejoramiento de la música típica, que lo cuenta entre sus más nobles expresiones. Rodio, en efecto, acaba de comprometerse nuevamente con Radio Splendid, debiendo actuar en lo futuro con un conjunto más numeroso y en audiciones de mayor responsabilidad. Se lo escuchará, pues, con mayor frecuencia y con una orquesta ampliada en forma notable, la que interpretará arreglos especiales del propio director. Sabemos por lo demás que la noticia ha de ser gratísima para quienes conocen la permanente inquietud de superación del autor de "Cosas Olvidadas".



OTRA VEZ JUNTOS



Hondo regocijo ha causado entre los oyentes de Radio El Mundo, la vuelta al micrófono de Ricardo Bustamante y Carmen Nogueras, con "La familia de Pancha Rolón", luego del accidente que "Doña Pancha" sufriera hace poco tiempo. Ambos en plena labor al retornar a LR1.

Tan Cierto como que 2 y 2 son 4, es que reuniendo 10 chapitas de Aceite COCINERO obtiene Ud. un magnífico par de medias "PARIS" (de pura seda natural)

pueyrredón propaganda

Para conseguirlas haga Vd. lo siguiente: Escriba una carta a COCINERO con estos datos: 1º. su nombre y dirección; 2º, dirección del almacén donde Ud. compra; 3º, numeración de cada una de las chapitas que adjunta. — Tráiganos esta carta a Sarmiento 329★, cualquier día hábil de 9 a 11 horas y podrá retirar personalmente el obsequio presentando cualquier documento con retrato que compruebe su identidad (cédula, libreta de enrolamiento, pasaporte, carnet de club, abono de ferrocarril, etc.). Si desea que le enviemos las medias a domicilio, mándenos solamente la carta con las chapitas, por certificado, adjuntando las estampillas para el franqueo: para 1 par. $ 0.35; para mayor cantidad, $ 0.50. Indique la medida y el color: Tostado (oscuro, mediano o claro). Gris (oscuro o claro).

SUPER-REFINADO Y PURISIMO!



COCINERO es producido con oleaginosas cuidadosamente seleccionadas y su refinación es la más perfecta que pueda obtenerse. Por eso es de una pureza incomparable, que se revela en su transparencia cristalina.

EXQUISITO Y APETITOSO!



Gracias a su calidad extraordinaria, COCINERO posee un gusto sabroso... incitante... que despierta el apetito y halaga el paladar! Ese delicioso sabor, UNIFORME Y ESTABLE, se destaca tanto en las mayonesas y ensaladas como en las frituras.

RENDIDOR Y ECONOMICO!



Ud. adquiere COCINERO al precio mínimo que puede pagarse por un aceite de tan alta calidad! Además, COCINERO es tan rendidor, que no tiene desperdicio. — Por eso, cada centavo que Ud. invierte en COCINERO le produce 100x100 de utilidad.

COCINERO

EL ACEITE VERDADERO!

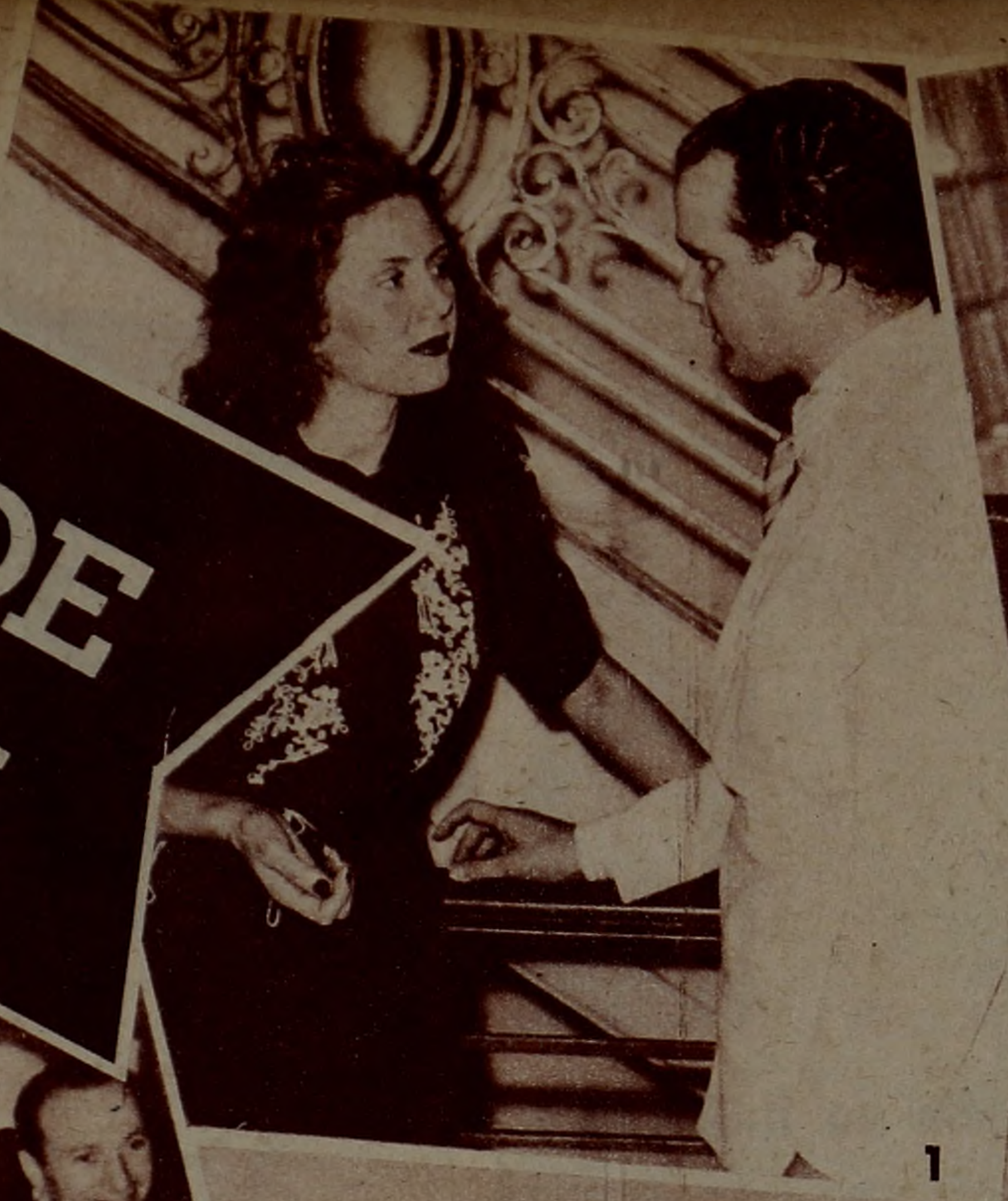
No acepte chapitas sueltas correspondientes a otros concursos. —Sólo tienen valor las que están dentro de las latas de COCINERO.





★También puede efectuarse el canje en cualquiera de nuestras sucursales de las siguientes localidades: BAHIA BLANCA, Donado 18; ROSARIO, Corrientes 702; SANTA FE, Rivadavia 3.501; CORDOBA, Avda. Olmos 345; MAR DEL PLATA, Rivadavia 2.900; MENDOZA, Espejo 29; LA PLATA, Calle 47, esq. 9; TUCUMAN, Mendoza 801; RESISTENCIA, Tucumán 240.

NOCHE DE FIESTA









Noche de fiesta grande para el ambiente cinematográfico argentino. Noche, la del viernes pasado, en que se festejaba a todos quienes acababan de ser premiados por la Comisión Municipal, que determinó cuáles fueron las mejores películas argentinas de 1940 y quiénes sus mejores intérpretes. En los amplios salones del "Molino", después de la hora de los espectáculos, se dieron cita con tal motivo las figuras más representativas del medio cinematográfico, transcurriendo la reunión hasta la madrugada, sin que decayera la animación un solo instante.

1 *Mecha Ortiz, elegantemente "despeinada", departe con Fernando Ochoa, mientras se aguarda el instante de rodear las amplias mesas tendidas en honor de los premiados.*

●

2 *Debe ser seria la cuestión. Tanto, que Hugo del Carril e Ignacio Corsini se atienden mutuamente, mientras Ana María Lynch observa detalles de la fiesta.*

●

3 *Mario Soffici, premiado por "Héroes sin fama", con Francisco Canaro, Agustín Irusta, Mario Danesi, Roberto Fugazot y Ricardo Cerebello, durante un momento de la brillante fiesta del viernes último.*



4 *Libertad Lamarque, Alita Román, Nuri Montsé y Ana María Lynch, con José Bohr y Rodolfo Sciammarella, "chimentando" aspectos salientes de la reunión.*

●

5 *En la cabecera los primeros premios: Soffici, director; Enrique Muiño, por su labor en "Huella" y Elisita Galvé premiada por su interpretación en "Héroes sin fama".*

●

6 *Angelito Magaña y dos de los tres "Rancheros", disputan el honor de agasajar a Fanny Navarro, la elegante estrellita que fué una de las atracciones de la fiesta.*

●

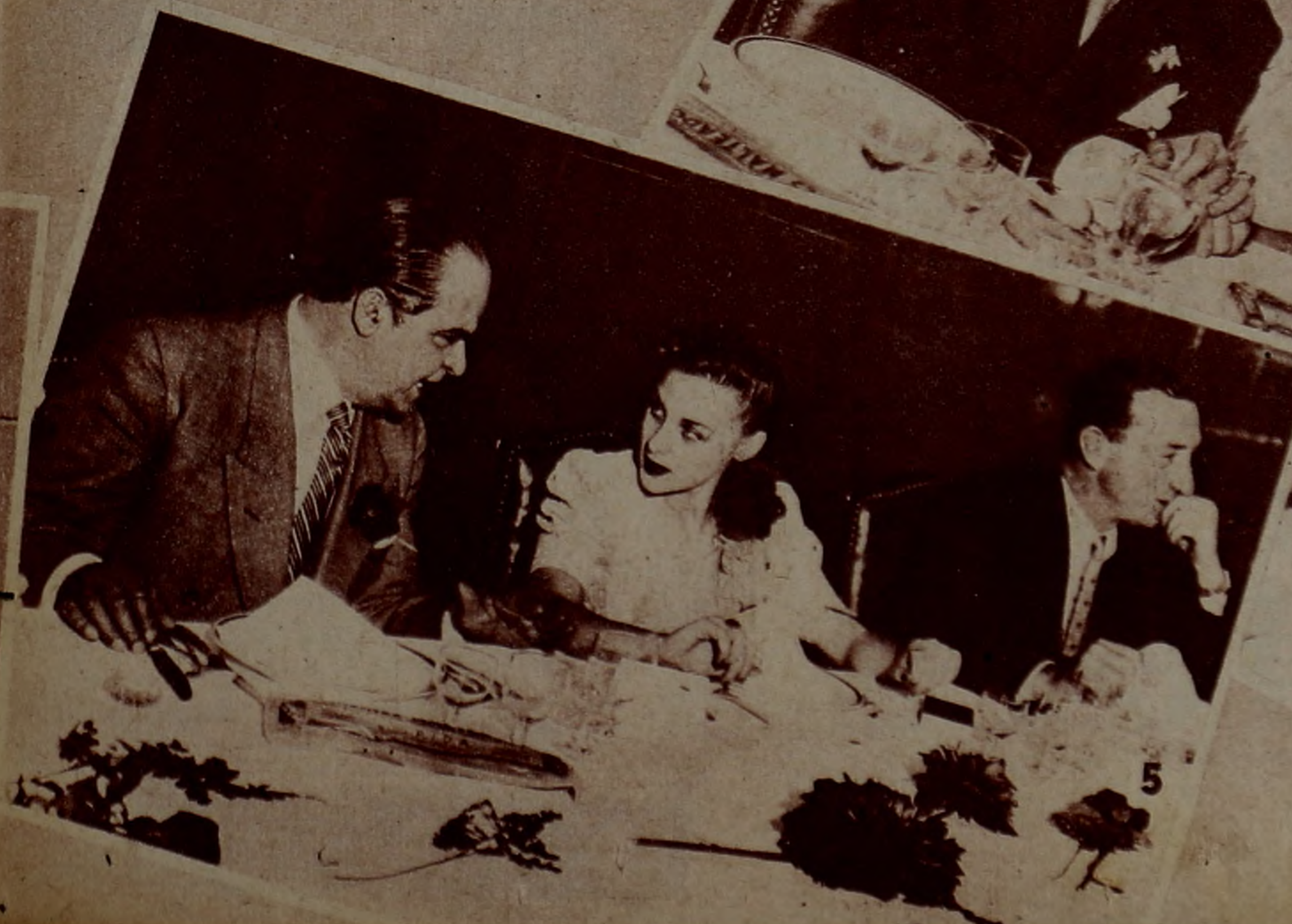
7 *Ya ven. Elegante y acaparadora. Porque ahora es del brazo de Agustín Irusta que Fanny llega al salón. Las luminarias más rutilantes de la pantalla local se hicieron presentes para agasajar a los artistas premiados.*

●

8 *Fuego para dos. El mozo galante que acerca la cerilla a los cigarrillos perfumados de Olinda Bozán y Elena Lucena es Héctor Coiré.*







Receta de Belleza

famosa desde hace años



Una Receta Probada por los Años para obtener una Tez Fresca y Hermosa

PARA que el cutis marchito y áspero se vuelva claro, suave y liso como el terciopelo — para disolver barritos, poros dilatados y otras imperfecciones del cutis, pruebe esta receta. Mezcle una parte de crema de leche pura (predigerida) con otra parte de aceite de oliva predigerido; después mézclela con dos partes de la mejor crema. Esta receta puede ser preparada en cualquier farmacia, pero la preparación en cantidades pequeñas es costosa. A usted puede resultarle más barata, ya preparada en la Crema Tokalon Blanca (no es grasosa) que contiene crema de leche predigerida y aceite de oliva, combinados con otros ingredientes, científicamente dosificados, para la belleza. La Crema Tokalon devuelve la frescura al cutis. Una mujer escribe: "Después de usar la Crema Tokalon mi cutis se volvió tan claro, fresco y bello, que casi no podía creer á mis ojos". Pruebe la Crema Tokalon Blanca (no es grasosa). Es una nueva receta para obtener una tez hermosa. Garantizamos resultados exitosos con la Crema Tokalon o devolvemos el dinero.

GRATIS — Por convenio especial, toda lectora de esta revista puede obtener un Equipo de Belleza de Lujo, que contiene las nuevas Cremas Tokalon (Rosa para la noche, Blanca para el día). Mande 20 centavos en estampillas para franqueo y gastos de envío. Diríjase al Distribuidor Tokalon (oficina R. 8 .) Anchorena 1775, Buenos Aires.

Z. M. DE MIGUEL

PARTERA. Titular de la S. S. M. del Ejército y la Armada. Casos urgentes. Médico especialista. Sanatorio Gazcón 1455 (Córdoba al 3900) 71-8435.

"EL COLLAR de la REINA"

Lea en "VOSOTRAS" este interesante folletín.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra. Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1°. 1592 Buenos Aires



DOS VOCES EMOTIVAS EN UNA AUDICION DE AMPLIO EXITO

SE han reiniciado por Radio Splendid los "Medallones sobre el corazón" sintonizado programa que cuenta con la animación del locutor Yago Blas y la actriz Marta Viana.

—No se imaginan —expresan— la alegría que sentimos al poder ofrecer nuevamente a nuestros oyentes, un programa que ha tenido una buena acogida el año pasado.

—Este año "Medallones" no tendrá un autor fijo. Es un audición en la cual pueden colaborar todos los escritores que lo deseen siempre que se ajusten a la modalidad impuesta a esta audición. En la diversidad de autores —dice Marta Viana—, creemos que reside precisamente uno de los valores fundamentales de este programa. Ya que la variedad de los temas, tratados por diferentes espíritus a través de distintas emociones, resultaran más ágiles para el oyente. "Medallones sobre el corazón" es un programa que abarca diferentes aspectos de emotividad. Audición realizada en base de "ella y él" símbolos de una mujer y un hombre, que pueden ser novios, hermanos, madre e hijo, los tópicos que animan los diálogos tienen un matiz distinto en cada presentación. Así del problema puramente sentimental, se pasa a otros de diverso carácter, en una miscelánea radial rica en emotividad y de situaciones de interés.

Como hemos dicho, Marta Viana y Yago Blas son los encargados de animar estos libretos, cuya irradiación tiene lugar los lunes, miércoles y viernes a las 20.30 hs., por la onda de Radio Splendid, que ya lograran en el transcurso del año pasado un éxito que obliga ahora a repetirlos.

No dudamos que el éxito referido volverá con los "Medallones sobre el corazón", a través de quienes el año pasado supieron conquistarlo ampliamente. Con una amplitud que obliga a repetirlos ahora, con el general beneplácito.



Marta Viana y Yago Blas, los animadores de "Medallones sobre el corazón", que vuelve a irradiarse por Radio Splendid.



Siguen presentándose las "Voces Nuevas 1941", descubiertas en el concurso "Puloil". Amanda Córdoba, representante de la "docta" que ganó uno de los primeros puestos, es recibida por el señor Luis Case, que dirigió la selección, al llegar a nuestra Capital, para debutar en Radio Belgrano.

VOCES NUEVAS 1941



Lily Roy, otra de las triunfadoras de la misma selección, sorprendida por la cámara en una de las salas de Radio Belgrano, donde actúa con sostenido éxito. Muy bien dotada, debe ser una estrellita a corto plazo.





Regala:

NOVELAS! **CUENTITOS!** **LAMINAS!**



Una biblioteca completa compuesta de CINCUENTA TITULOS, especialmente seleccionados!
Cada tomo se canjea por 100 ETIQUETAS!



Aventuras apasionantes y relatos maravillosos, editados en hermosos libritos con tapas a todo color!
Cinco libritos se canjean por 25 ETIQUETAS!

SAINT HNOS S. A., distribuirá $ 123.000.- en regalos a los coleccionistas de CHOCOLATIN AGUILA.



DIECISEIS LAMINAS en colores, ilustrativas de nuestras instituciones armadas!
Cada lámina se canjea por 70 ETIQUETAS!

Bailables "AGUILA"

Concurra a los bailables de **LES AMBASSADEURS** todos los **domingos**, de **16** a **20** horas, con las 10 mejores orquestas de **Radio Belgrano.**

Las entradas se encuentran dentro de los paquetes de **Yerba Mate Aguila.**

Satisfaga su INQUIETUD y dé placer a su PALADAR, saboreando la más rica golosina del mundo:

Chocolatin
AGUILA

Un Producto SAINT



El desafío entre los conjuntos "Rutas" y "Destellos", de Radio del Pueblo, se tradujo, el sábado último, en un gran partido de fútbol. Más de 20.000 personas asistieron al mismo, prestigiado por la presencia de la mayor parte de los artistas de LS6. Antes del match, los señores Ricardo y Ricardito Bernotti y la señora Josefina C. de Bernotti, rodean a Pozzo Ardizzi, Héctor Bates, Mercedes Carné y otros.



La foto da una idea elocuente de la popularidad de Radio del Pueblo, que congregó a una inmensa cantidad de personas en la cancha de Vélez Sársfield, donde se jugó el partido. No viene al caso ahora el resultado del mismo. Vale más la ponderación del prestigio de la emisora y los artistas convertidos en jugadores, que atrajeron a una concurrencia tan nutrida.

FUTBOL ENTRE ARTISTAS DE R. DEL PUEBLO



Betty Laurenz, Pozzo Ardizzi, Mercedes Carné, Héctor Bates, Manuel Malagon, Margot Quintana, Manuel Oreiro, Constancio Grimoldi y Laurita Camilli, poco antes de comenzar el pintoresco partido.



El cuerpo de enfermeras y suplentes, fué nutridísimo. Por suerte, la sangre no llegó al río. Los integrantes de ambos conjuntos radioteatrales y sus artistas simpatizantes, del elenco de LS6, brindaron así una amable jornada.



YERBA

SALUS

La gran compañera que acorta la espera, ayuda a conservar la silueta y abarata la vida.



REAPARECIO PEPE ARIAS



Pepe Arias ha marcado su exitosa reaparición en Radio El Mundo, otra vez con el personaje que lograra —en 1940— una popularidad extraordinaria: "El hermano José". En la primera "audiencia" el conocido "mano santa" tuvo como clientes a la estrella del cine Fanny Navarro, al actor Luis Vigneri y a la orquesta de Ricardo Tanturi. Colaboró en la audición, en su conocido "Ferdinando", Jaime Font Saravia.

RADIO CULTURA OTORGARA 25 BECAS A ESTUDIANTES



La dirección de Radio Cultura, haciéndose eco de la situación en que se encuentra gran cantidad de estudiantes, por no haber logrado ubicación en los institutos oficiales de enseñanza secundaria, ha resuelto otorgar 25 becas para que otros tantos jóvenes pueden proseguir sus interrumpidos estudios en escuelas incorporadas.

A ese fin, los estudiantes interesados deberán inscribirse en Radio Cultura, Tucumán 739, todos los días hábiles de 16 a 18, siendo las becas a otorgarse para primero, segundo y tercer año de los Colegios Nacionales, Comerciales y Liceos de Señoritas. Se realizará entre todos los inscriptos una selección para la cual se tendrá en cuenta a los que hayan obtenido las mejores clasificaciones en el último curso.

Se trata, como se ve, de una iniciativa muy simpática, que pondera la inquietud generosa de quienes dirigen a LR10.

UN EXITO COMICO



Mario Fortuna, uno de los cómicos que mejor se han adaptado al micrófono, revista también este mes en los programas de "Federal", por Radio Belgrano. Su personaje "Fomentino Sinengrudo", sobre libretos de Germán Ziclis, es todo un acierto.

ESTOY ENCANTADA CON EL JABON LUX DE TOCADOR! SU CREMOSA Y FRAGANTE ESPUMA DEJA EL CUTIS TAN SUAVE! USELO VD. TAMBIEN PARA SU BAÑO DE BELLEZA!

Elena Lucena

LUX
JABON de TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

LTA · 325

ALDO CAMPOAMOR REAPARECIO EN PROGRAMAS DE R. EL MUNDO



El joven y ya popular cantor nacional Aldo Campoamor, definitivamente conquistado por Radio El Mundo, ha vuelto a esa onda con mucho éxito. Campoamor, que durante muchos años viajó por distintos países del mundo, presenta ahora un repertorio de variados matices, dentro del género típico.

"LA NOVELA BREVE": UNA NUEVA AUDICION DEDICADA AL TEATRO



Bajo la dirección de Manuel A. Meaños, martes, jueves y sábados a las 14.30, Radio Belgrano transmite "La novela breve", cuyos esquicios escribe el mencionado autor. Un grupo excelente de intérpretes anima ese espacio, auspiciado por "Suca".

"Persona de aspecto agradable, se necesita"



Muchas veces el factor que decide una elección es la buena presencia.

Granos, sarpullidos, manchas, etc. impresionan desagradablemente y pueden hacer mortificante la vida en sociedad.

Use Lavol, producto líquido, para uso externo, cuyas aplicaciones son cómodas, fáciles y limpias.

Pida Lavol en las farmacias

LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA

CANTA UNA ESTRELLA



Elsa del Campillo, que ha cubierto rápidamente una extraordinaria trayectoria en radio y cine, reapareció en Radio El Mundo, con mucho éxito. La heroína de "Un señor mucamo" reanuda así su labor, luego de algunos meses de descanso.

preguntas y RESPUESTAS


ALITA ROMAN

¿Dónde nació Alita Román? ¿Cuántos años tiene? ¿Sus padres eran ricos? ¿Vive su hijo con ella?
ADMIRADORA DE A. — Alita es, según se afirma, rosarina. Tiene 24 años. Su familia era acomodada, aunque no rica. Su hijo está en un colegio.

¿Se arreglarán los músicos de la huelga y Radio Belgrano? ¿Cómo es que actúan nuevamente Tinelli y Miguel Caló en esa onda? ¿Volverán los demás?
GERARDO GARCIA. — Hay gestiones de arreglo, aunque no creemos fructifiquen por ahora. Esos directores actúan nuevamente, porque la huelga no los comprende. Han reemplazado, empero, a varios de sus músicos.

¿Es verdad que se divorcian Pepita Serrador y Narciso Ibañez? ¿Se debe a ello la desvinculación de Narcisín del conjunto en que ella actúa por Radio Argentina?
SUSAN. — Se rumorea, en efecto, ese divorcio. Las mismas desavenencias han de haber impulsado a Narcisín a desertar de dicho elenco.


TITO GOMEZ

¿Es cierto que Tito Gómez está haciendo la conscripción? ¿Son esos su nombre y apellido verdaderos? ¿Su familia es conocida en el ambiente?
RUBIECITA CURIOSA. — Tito hace, en efecto, la conscripción. Es el "papel" más difícil que le ha tocado en suerte. El apellido es auténtico. El nombre no. El padre es un conocido profesional cordobés.

¿Por qué usa lentes negros Carlos Di Sarli? ¿Hugo del Carril es casado o no?
ADMIRADORA y VICTOR y D. — Di Sarli sufrió un accidente, hace años. Debido a la lesión recibida entonces, usa lentes. Hugo está en trámite de divorcio. Logrado éste, muy probablemente se case otra vez.


DOLORES

¿Cómo se llama la actriz que se casaba con Francisco Amor en "Napoleón"? ¿Por qué no le dan un papel importante a Hugo Pimentel, que actuó tan bien en su debut en "El mejor papá del mundo"?
COCA DE B. A. — Esa actriz se llama Victoria Cuenca. Pimentel actuará en otro film de Lumiton, en breve.

¿Libertad Lamarque tiene alguna hermana que trabaja en cine? ¿Y si trabaja, actuó en "Fragata Sarmiento"?
MOROCHA MONTEVIDEANA. — Efectivamente. Amelia Lamarque es hermana de Libertad. Hermana mayor. Pero no actuó en esa película.

¿La bella Dolores actuó en alguna otra orquesta que no fuera la "Lecuona Cuban Boys"? ¿Es rubia o morocha? ¿Cubana?
RUBIA DE CARRASCO. — Dolores no ha actuado más que en ese conjunto. Rubia auténtica. Y americana de origen, pese a que se la anunció como cubana, de ascendencia francesa.


ALBERTO VILA

¿Puede ser cierto que la esposa de Alberto Vila regresó a Estados Unidos y que se divorcia de aquél, quien estaría prendado de una estrella americana?
PATITA. — No creemos ese rumor. Siempre, Alberto ha sido un enamorado de su esposa. Y, además, un muchacho "centrado", incapaz de habituarse tan pronto a la moda de Hollywood.

¿Es verdad que una conocida actriz debió ser enviada a Córdoba, delicada de salud, por su manía de adelgazar? ¿No sería A. Ledesma?
CATA. — No sabemos de ninguna estrella que, últimamente, haya tenido que ir a Córdoba por ese motivo. Todas las que viajaron, lo hicieron para filmar. También Amanda, que goza, por fortuna, de excelente salud. Además, todo su régimen es controlado día a día por su médico.


AMANDA LEDESMA

¿Por qué se separó Jaime Font Saravia de la compañía que encabezaba con Anita Jordán? ¿Qué edad tiene Elena Caballero, actriz de Yaya Suárez Corvo?
CHABELA. — Desavenencias entre ambos, parece que marcaron esa separación. Font seguirá actuando, en adelante, solo por Radio El Mundo. Decir la edad de una señorita, es siempre ingrato. Confórmese con saber que es muy joven.

¿Qué película es esa que se anunció, interviniendo Azucena Maizani, Sandrini, Perlita Mux, Herminia Franco, etc.?
MOLESTO. — Se trata de un "short", de escasísimo valor, estrenado la semana anterior en el Melody, junto con "Fronteras de la ley".

AHORA, en verano, su cabello exige GLOSTORA



El sol que broncea su piel, también reseca el cabello. Protéjalo Ud. con Glostora . . . unas gotas bastan.



Al instante se advierte un cabello expuesto a los efectos del sol, el agua y el aire... un cabello reseco, opaco, quebradizo, difícil de peinar. Ahora más que nunca, su cabello exige GLOSTORA. Un producto de gran calidad GLOSTORA devuelve al cabello los aceites que el verano le quita, lo mantiene suave y sedoso, le da vida y esplendor. Unas gotas de GLOSTORA serán una revelación.



DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

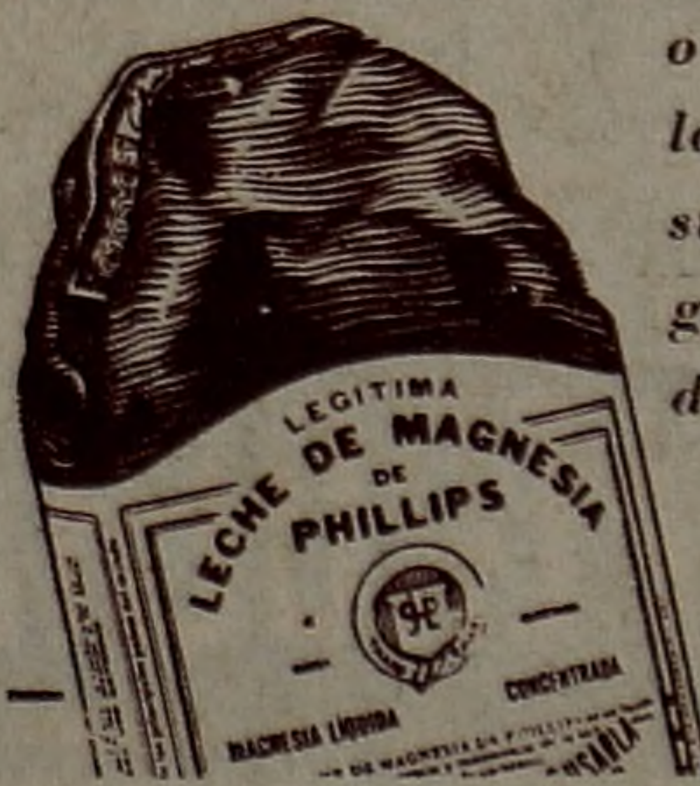
EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

¡TOMALO... pero después toma LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS!





Muchas personas se ven privadas del placer de saborear un rico mate, debido a la acidez de estómago. Unas cucharaditas de LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, disueltas en agua o leche fría, le neutralizarán la acidez y al regularizarle su estómago, le permitirán gozar de la tradicional bebida criolla.



LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

ANTIACIDO - LAXANTE EFICAZ

Tres aliados indispensables de la belleza femenina

La belleza de la mujer argentina, famosa en el mundo entero, tiene tres aliados insubstituibles en el Lápiz, el Rouge y el Cosmético LAURENT! Respondiendo a su fina calidad, estos tres productos LAURENT acentúan el natural encanto de las facciones y protegen la delicada naturaleza del cutis!

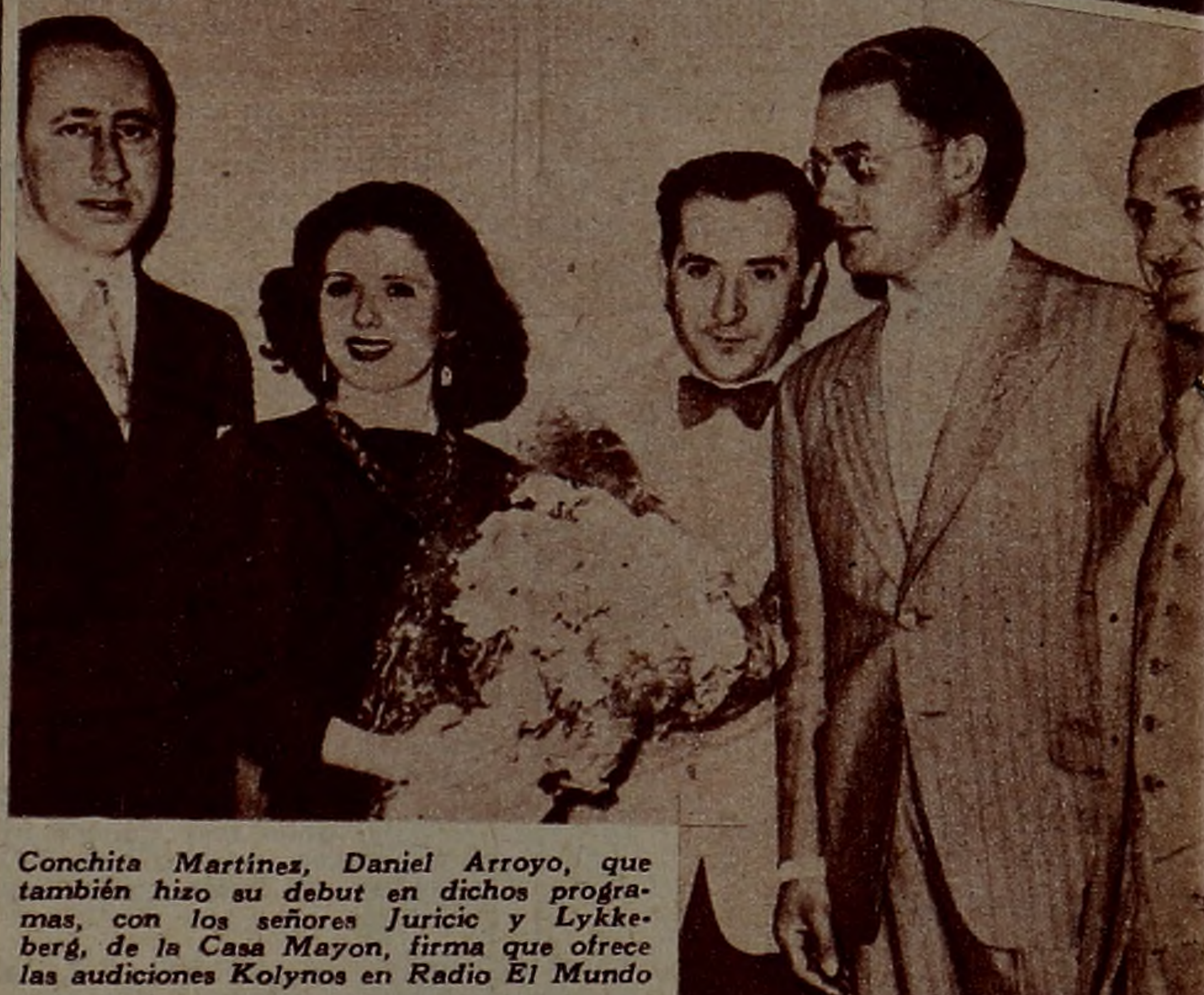
Creaciones Laurent

DISTRIBUIDORES
CAILLON & HAMONET S. A. C. e I. HUMBERTO 1º 101 Bs. As.

DEBUTARON EN UN GRAN PROGRAMA



Conchita Martínez, aplaudida cantante española que hizo su debut en Radio El Mundo, en un gran programa de Kolynos. La expresiva intérprete, en su audición inicial, gustó extraordinariamente.



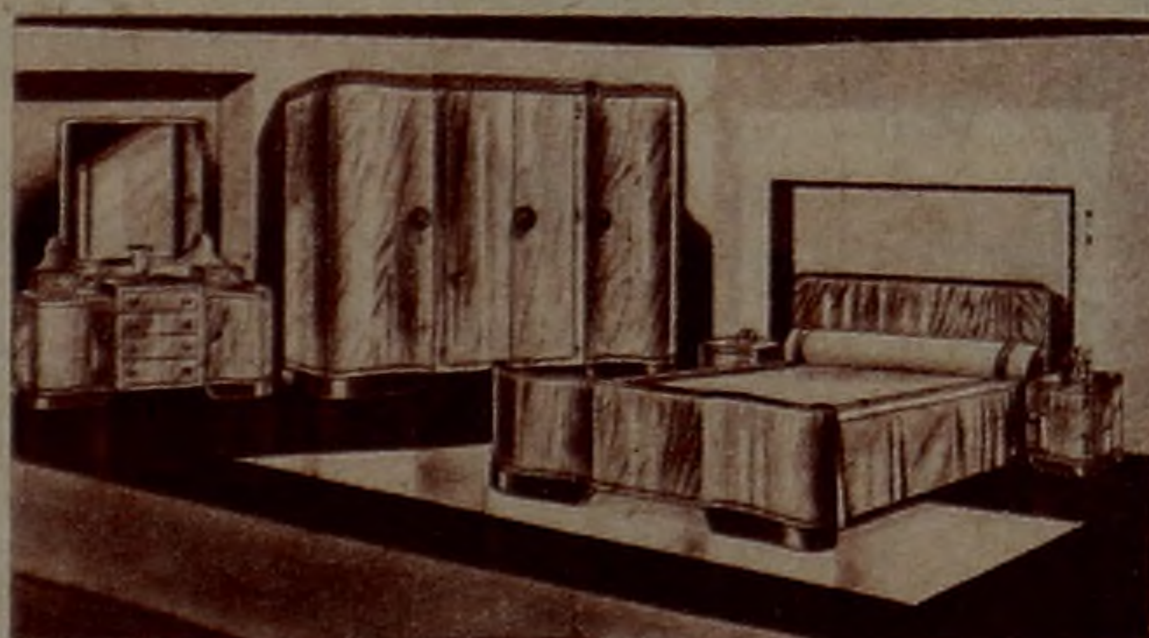
Conchita Martínez, Daniel Arroyo, que también hizo su debut en dichos programas, con los señores Juricic y Lykkeberg, de la Casa Mayon, firma que ofrece las audiciones Kolynos en Radio El Mundo

Extraordinarias Ofertas!

Muebles CROCHI

SIN INTERMEDIARIOS compre directamente en la gran Fábrica de MUEBLES MODERNOS
S. L. CROCHI - PAYSANDU 1826
casi esquina Av. San Martín 2200

Espléndido juego de dormitorio en fresno estacionado, compuesto de 1 ropero 2 mts., doble bombe, 4 puertas, macizo, toilette, 2 mesas de luz, cama 2 pl. con elástico 3 hilos, reforzado, desde $ 395.-





Moderno juego de Comedor, tres piezas, mesa y 6 sillas en cedro desde $ 150.-

GRATIS
Embalaje Acarreo y catálogo 1941

FABRICA DE MUEBLES MODERNOS CROCHI

PAYSANDU 1826 (casi esquina Avenida San Martín 2200)

VOLVIO EL CONJUNTO "JUVENTUD"



"Juventud", la popular compañía de radioteatro que dirigen Adalberto Campos y Audón López, reapareció en Radio del Pueblo. Aquí los integrantes de la misma con el animador Juan Manuel.





UN NOTABLE CONCIERTO

El domingo último, por la mañana, se inició brillantemente el ciclo de grandes conciertos que "Perfumes Lakmé" se propone brindar a los oyentes de Radio El Mundo, siguiendo con su modalidad tan conocida de ofrecer selectos programas radiales. Entre las 10 y 11 de la mañana, en efecto, se desarrolló ese concierto inicial, dirigido por el famoso maestro Jaime Pahissa, y en el que hizo su presentación Federico Longás, uno de los pianistas de mayor renombre universal en estos momentos. Secundados ambos por la gran masa orquestal de LR1, el concierto alcanzó un nivel excepcional, que es grato destacar, porque honra tanto a nuestro broadcasting, como a quienes hicieron posible se transmitiera una nota artística de tanta jerarquía.

Tras la magnífica realización del primer concierto de "Perfumes Lakmé", los Sres. Fidel Budman y Fernando Longuet, de esa firma, congratulan a los intérpretes del mismo, Sres. Jaime Pahissa, Federico Longás, Raúl Spivak y locutores Blanco Villalba y José L. Mossi.

●

Había marcada expectativa por escuchar nuevamente a Federico Longás, el famoso pianista que tantas simpatías cuenta entre nosotros. El gran maestro colmó esa expectativa con interpretaciones de admirable calidad.

¡Con CAFIASPIRINA me río del dolor!





CAFIASPIRINA

QUITA EL DOLOR Y REANIMA



Dos figuras máximas de la canción popular y de la pantalla criolla, en amena charla, cambiando impresiones sobre proyectos del futuro. Libertad y Hugo son buenos amigos. Aquí cabe aquello de la atracción de los astros...



Arturo García Buhr, Amelia Bence, Nicolás Fregues, Gloria Guzmán, Matilde Rivera, Juan Bernabé Ferreyra y otras figuras prontos a desempeñarse frente al micrófono de Radio El Mundo.

POR LOS ESTUDIOS



Ana María Pugliese en una de sus actuaciones por el micrófono de Radio El Mundo, donde ha conseguido buena parte de sus triunfos.

Es con placer que tomamos



El intestino debe moverse todos los días, de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, malestares y dolores orgánicos, etc. Con un examen médico se evitarán complicaciones graves.

CIRULAXIA

jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos. Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.

3

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado
GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc. etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



María Teresa Greco ensaya una canción popular acompañada al piano por el riojano Enrique Cárbel. Ambos actúan con éxito en LR1.

BUENA CANCIONISTA EN RADIO SPLENDID



Lina Dalis, aplaudida soprano argentina que ha venido actuando con singular éxito en Radio Splendid, cantará en lo sucesivo con la orquesta de melodías de Antonio Macri. Se la escuchará todos los domingos, a las 20.30 horas.

TAQUINI Y SUS GLOSAS



El hombre de las glosas, Carlos A. Taquini, ha reiniciado el sábado último ese aspecto de su labor, por los micrófonos de Radio El Mundo. El más popular de los informantes de nuestra radiotelefonía, pone, pues, nuevamente esa nota de honda sugestión en los programas de los sábados, a las 13.30 hs.



Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!



OLAVINA es el aceite *más digestivo* porque es el *más neutro*, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene *legítimo sabor*... y sólo OLAVINA reune estas dos condiciones exclusivas!

Con Aceite OLAVINA, señora, Ud. también preparará platos sabrosos y livianos! Porque solamente OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freir, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo: así conservan íntegro su sabor natural y propiedades nutritivas, resultando fácilmente digeribles hasta para las personas de "estómago delicado". Pruebe OLAVINA hoy mismo!



ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado... y cuesta la mitad!

Lever Hnos. Ltda. - Bs. As.

OL. 66

LA BELLEZA FEMENINA EN LA HISTORIA

Las grandes bellezas que son capítulos de Historia lograron sus triunfos cuando su juventud solamente era conservada con cosméticos que mejoraban sus cutis perjudicados por los años...

Un milagroso producto les realzaba sus cutis y los exponía a un esplendor y lozanía realmente seductores... Del tocador se hacía un verdadero culto para superar su hermosura y así triunfaron...

Se poseía para ello un prodigio de laboratorio: el más codiciado cosmético de real efectividad que se llamaba "El Cosmético de las Reinas"... del gran *L'Evéque* de París.

Ahora está al alcance nuestro tan famoso producto, con el nombre de su creador: "Cremas L'Evéque" que lleva como agregado para distinguir su origen: "Antes en París, Ahora aquí"...

¡Diga Ud. También!

QUE IMPORTA LA LLUVIA CUANDO SE LUCE UN IMPERMEABLE

VULCANITA

M. R.

Para niños, señoras y hombres, en la ciudad y en el campo, solamente

CASA CAFFARO

puede ofrecer los vistosos, durables y garantizados impermeables "VULCANITA".

Desde $ 10, 8, 5, 4 y .... $ 3.-

Por mes

CREDITOS MUY LIBERALES

PIDA UNA SOLICITUD POR TELEFONO

GRATIS

Para cada uno de nuestros impermeables obsequiamos un moderno y elegante CAPUCHON.

Vea nuestra sección: MEDIAS, FAJAS Y CORPIÑOS

Extraordinarias OFERTAS

Impermeable batista seda lisa .... $ 30.-

Capita para colegial, desde pesos 6.90

Pedidos del interior, agregar $ 0.75 para envío

CASA Caffaro

EL HOGAR DE LA GOMA

C. Pellegrini 78 — CERRITO 18



¡Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Adelante, don Espinaca. Siéntese y deponga el aire belicoso que se ha traído hoy.

—No es para menos. ¿Ve usted? Treinta y ocho cartas de espinaqueros denunciando una metida de pata de Agustín Irusta. ¡Una enormidad!

—¿La de Irusta?

—La de Irusta y la abundancia de epístolas sobre un mismo asunto. Lo peor es que en una de ellas, un tucumano anuncia que sus comprovincianos están dispuestos a declararle la guerra no sólo al cantor sino también a los mendocinos. ¡Un lío entre hermanos! Otro más, pues usted recordará que hace poco Salta y Jujuy casi se fueron a las manos por una cuestión de límites interprovinciales, o de minorías, o algo por el estilo...

—Pero, ¿qué ha ocurrido?

—Ocurrió que al llegar la embajada de Radio Belgrano a Mendoza, entre los artistas que desfilaron ante el micrófono se contó Irusta y éste se despachó un discursito con intercalación del siguiente párrafo: "Estoy encantado de hallarme en el jardín de la República". Y como los tucumanos tienen el honor, legendario ya, de ser dueños del jardín de la República, el error les ha quemado el amor propio y quizás temen que el pomposo título se lo arrebaten de prepo los mendocinos.



—¿Treinta y ocho cartas, dijo usted, con la misma espinaca?

—Ni una más, ni una menos. Aquí las tiene. Cuéntelas y léalas si quiere...

—Gracias. Veamos otra y olvidemos el asunto. Mala suerte la de Agustín.

—Mala suerte para cuando vaya a Tucumán, pero en Mendoza deben estarle agradecidos del titulito... Hasta la colectividad francesa tiene motivos para sentirse molesta con las cosas que se dicen por radio. El 29 ppdo., a las 22 horas, al propalarse el noticioso de Radio El Mundo, el locutor dijo: "Informan de Vichy que las manifestaciones en Marsella fueron en homenaje al ex rey Alejandro de Yugoslavia, asesinado conjuntamente con el presidente de Francia, M. Doumer". Alejandro, en efecto, fué muerto en Marsella a balazos el 9 de octubre de 1934 a raíz de los siete disparos que le hizo a él y al canciller Barthou un tal Kallermen o Kellerman. Barthou también resultó muerto.

—¿Y Doumer?

—El presidente Doumer también murió asesinado, pero en otra oportunidad y no en Marsella sino en París por un ruso exaltado. Y aunque no hay peligro de una reclamación diplomática, cabe recomendar mayor exactitud en las informaciones que se suministran al público.

—Menos improvisación, ¿verdad?

—Eso es. El día anterior, por la misma emisora y en la audición del mediodía que protagoniza Cándido, éste, refiriéndose al sulfato de sodio que se deposita en las costas de Mar Chiquita, dijo: "En invierno se deposita sulfato de sodio y en verano cloruro de sodio. En seguida, contestando a una pregunta de su interlocutor expresó que el cloruro de sodio era la sal común de cocina y que el sulfato de sodio era la sal británica. Y este es un error grave pues la sal inglesa o británica es sulfato de magnesia".

—Sabe química, Vd., don Espinaca...

—Lo indispensable para tomar al vuelo una espinaca de esa naturaleza. Todos sabemos que no es lo mismo ir a una farmacia y comprar 0.10 de sulfato de sodio que 0.10 de sal inglesa, aunque no difieran en los efectos que provocan...

—Esas deformaciones de la verdad son privilegio de nuestros locutores o de nuestros libretistas.

—A propósito de privilegio. El viernes 28 en la audición Variedades Atkinsons, por Radio Belgrano, uno de los animadores dijo que "Japón gozaba del *privilegio* de ser el país que más terremotos había soportado...". Según el diccionario, esa palabrita significa gracia, prerrogativa, exención. De modo que el Japón tiene la gracia de un record de tal naturaleza... ¡Qué suertudos que son estos japoneses con tantos y tantos terremotos!...

—Adelante y venga otra.

—Aquí tengo una de la impagable Yaya...

—¡Cuándo no!...

—Y gorda. La sorprendí el miércoles 26 al sintonizar Radio Belgrano para escuchar una novela suya...

—¿Mía?

—De ella. Se transmitía "El violín del gitano" y la popularísima autora expresó: "Y mientras el violín del gitano crece... etc.". Yaya ha mostrado ser capaz de realizar milagros propios de "Las mil y una noches", de enternecer los corazones más duros, pero nunca pensé que también hiciera crecer un violín por más gitano que sea su dueño.

—Quién sabe si no lo plantó y encargó a los actores de su compañía de que lo regaran con los torrentes de lágrimas que vuelcan en cada capítulo.

—Entonces convengamos en que su próxima novela podría titularse "El violoncello del andaluz", o cosa así, siempre que el violín siga creciendo. Los novelistas, mi estimado señor, continúan brindándonos las mejores espinacas. Sin ellos tal vez esta sección perdería buena parte de su interés. El 29 a las 15.20, habiendo sintonizado Radio Belgrano, al irradiarse "Una mujer en el camino" uno de sus personajes —Roberto— se dirigió a Cristina, diciéndole: "Vaya, Cristina, vaya, y grite por las cuatro esquinas del mundo la inocencia de su padre". El autor, sin duda, removiendo nociones adquiridas en la desgraciadamente lejana infancia, quiso sugerir la clásica comparación del globo terráqueo con la naranja. Se equivocó levemente y en lugar de naranja hizo decir *manzana* a su personaje. Pero le salió una manzana con cuatro esquinas...

—Cosas parecidas...

—Sí; tan parecidas como "coronel" y "cardenal". Antes, en los tiempos de la paz feliz, un coronel era un señor pacífico, tranquilo y somnoliento como un prelado, dispuesto como éste a dejar transcurrir plácidamente los días, sin otra inquietud que permanecer el mayor número de horas en su casa. Ahora esa placidez ha terminado para los militares, agitados por los problemas que se presentan a diario en la otra parte del mundo. El parecido tuvo punto y aparte hace dos años. Hoy un coronel trata que sus soldados se animen de espíritu bélico "por si acaso", mientras un cardenal continúa inconmovible en su tarea de elevar preces por la paz. No obstante, por Radio Splendid sentí decir, el 29 de marzo a las 13.40, que entre las autoridades asistentes a un acto "se encontraba el Arzobispo de Buenos Aires, coronel Copello". Poco le debe haber gustado al ilustre prelado el título con que le obsequió el locutor. Aquí va otra: el 24, a las 15.45, por El Mundo, en "Teatralización de los sueños", dijo Pepita Forn: "Soñar que es necesario apurarse para ir a algún lado y no se quiera tomar un taxi, significa etc., etc.". Terminó diciendo que este sueño revela la experiencia de siglos y siglos. ¿Así que los automóviles llevan siglos y siglos conduciendo a los seres humanos? O, mejor dicho, a la inversa...



—Adelante.

—Imposible. Aquí se levantan las barreras que clausuran el espacio disponible. Termino la tarea de esta semana dando el premio a la señora Rosa Z. de Halsey. Coronel Bogado (P. de Santa Fe) F. C. del E., por la espinaca del violín del gitano.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.



Entre los bastidores del Radio-Casino (ex teatro Casino), Luis Arata, caracterizado de Crisantemo Panduriño, hace comentarios de circunstancias con Lita Landi, Alejandro J. Beltrami, Arnaldo Chamó y los libretistas Moya y De la Plaza. Minutos después comenzaba el espectáculo que transmitió la onda de Radio El Mundo.

REAPARECIO UN PERSONAJE DE EXITO: CRISANTEMO PANDURIÑO



En la interpretación del tan curioso como cómico personaje, Luis Arata vuelve a mostrar frente al micrófono su extraordinaria capacidad para provocar la risa fácil y espontánea. Incorporado desde hace un mes a los programas de Radio El Mundo, Crisantemo Panduriño continúa haciendo disfrutar de singulares momentos de hilaridad a los radioescuchas los días martes y viernes a las 21.30 horas en audiciones Píldoras Ross.

La audición ha principiado. Público y radioescuchas estallan a carcajadas. Crisantemo Panduriño, junto a Beltrami, se conmueve ante las expresiones cariñosas y emocionadas de sus admiradores... y admiradoras.



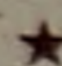
Martínez y Ledesma, componentes del aplaudido dúo folklórico americano, intervinieron en la audición del 1º. en Radio-Casino. Crisantemo Panduriño parece explicarles su método particularísimo para ganarse las simpatías de ellas.

A Moreno lo sacaron del equipo...



No sirve ni para "lineman"

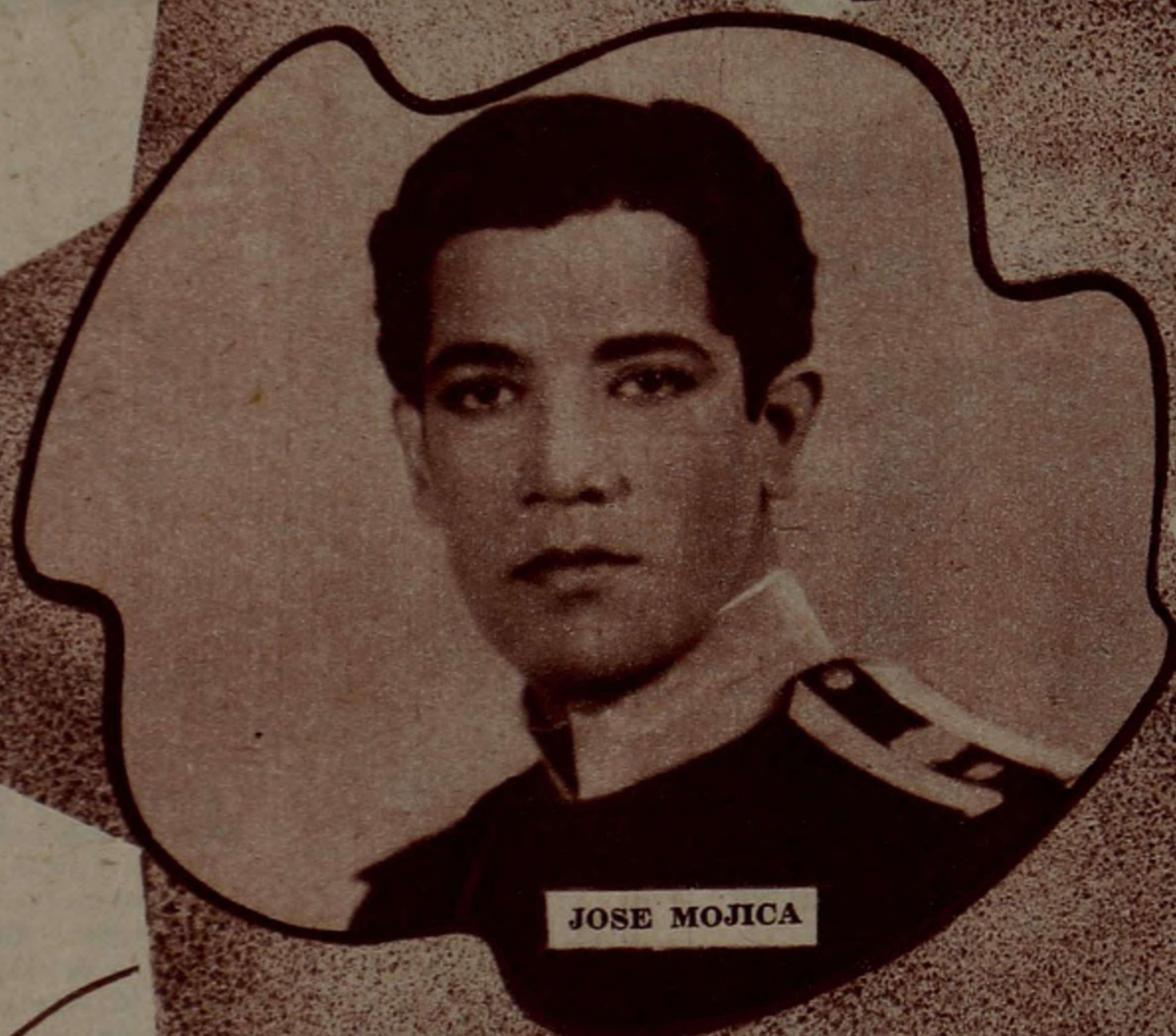
Qué pena!... Todavía sus compañeros recuerdan con qué ánimo jugaba!... Hasta el último minuto se esperaba el goal de Moreno... Y ahora? Ni para "lineman" dicen sus amiguitos que sirve... Es claro: el juego y los estudios lo agotaron rápidamente y la falta de una alimentación adecuada ha hecho que Moreno se sienta desganado y falto de energías. Qué bien le sentaría TODDY! Y su mamita no vacilará en dárselo. Ella, como buena madre, sabe que TODDY, contiene TODO cuanto necesita el organismo infantil para mantenerse sano y bien nutrido!... Y Moreno volverá a ser lo que antes fué: un gran jugador... y un mejor estudiante.



TODDY

3 veces por día

OTRA VEZ EN RADIO BELGRANO EL ASTRO MEJICANO JOSE MOJICA


JOSE MOJICA

Este prestigioso astro del cine y de la canción retorna a los micrófonos de sus grandes éxitos, para reeditar su anterior temporada. JOSE MOJICA actuará como artista exclusivo de los programas FEDERAL. Se presentará en el mes de MAYO.

RADIO BELGRANO PRESTIGIA SUS PROGRAMAS CON ARTISTAS DE CALIDAD!


FELIPE BOERO


HERMAN KUMOK


GUILLERMO POSADAS


FELICIANO BRUNELLI

CALIDAD! PRESTIGIO! ARTE!

L R 3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

Dos Figuras Brillantes Se Reintegran a los Estudios de Filmación: Eva Franco y Pepe Arias

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Desaparecida de los "sets" desde que terminara aquella película dirigida por Francisco Mugica que se tituló "Medio millón por una mujer", Evita Franco se entregó de lleno a las actividades teatrales y rechazó más de una oferta tentadora proveniente de las filmadoras criollas. Más aliviada ahora en sus tareas aceptó una oferta de Lumiton y otra de la Generalcine y antes de que pasen varias semanas hemos de verla filmando. La obra elegida en Generalcine para señalar la reaparición de la estrella es "La novia de los forasteros", adaptación de la hermosa comedia de Pedro E. Pico que tanto éxito alcanzara cuando se la hizo conocer en Buenos Aires. Con anterioridad a su ingreso a los estudios de Generalcine, Eva Franco debía intervenir en "Locos de verano", anunciada en Lumiton y postergada luego por la enfermedad de Cunill Cabanellas, quien debutará en ella como director cinematográfico. Pepe Arias volverá a la Argentina Sono Film, donde posiblemente será dirigido por Antonio Momplet en una película cuyo título todavía no ha sido hallado. Ambas figuras disfrutan de un prestigio bien ganado en el país y naciones vecinas, conquistando a través de una larga y meritoria actuación. Debe descontarse, pues, que la noticia que adelantamos ha de tener repercusión favorable fuera de los límites del país, alcanzando aún a Centroamérica, donde Eva Franco y especialmente el creador de "El maestro Levita", cuentan con un público propio.

"EMBRUJO", UNA PELICULA DE ALIENTO



Antes de promediar la temporada actual conoceremos "Embrujo", film en el que Georges Rigaud debuta en su país de origen como actor cinematográfico, interpretando a Pedro I, emperador del Brasil, sobre cuya vida se basa la trama.

El enamorado y fugaz emperador del Brasil, tocado de gala, recibe en su trono a la emperatriz con una amable sonrisa. Completa el cuadro la presencia del jefe del ceremonial y de los ayudantes del regio gobernante.



ESTA LISTA PARA EL ESTRENO



Desde los estudios de Argentina Sono Film nos informan que piensan estrenar "Fortín Alto" en los últimos días del mes corriente, posiblemente el miércoles 30. La sala designada al efecto es la amplia y ya consagrada del Monumental, donde el público conoció numerosas producciones nacionales.

La película ha sido dirigida, como se sabe, por Moglia Barth, sobre un libreto de Homero Manzi y Ulises Petit de Murat y se refiere a un episodio interesante de nuestra historia.

Agustín Irusta tiene a su cargo el papel principal, secundado por Niní Gambier e Ignacio Corsini.

REGRESO DON LUIS MENTASTI



Un viaje relámpago acaba de efectuar a la vecina república de Chile el señor Luis Mentasti, uno de los propietarios y directores de Argentina Sono Film y animador constante de las actividades cinematográficas argentinas.

El propósito del viaje fué dar término a situaciones pendientes con la representación que de dicha empresa filmadora tiene en la nación hermana la firma Band y Salas.

El señor Mentasti fué y regresó en avión, de modo que se sustrajo a sus obligaciones comunes en Buenos Aires por poco tiempo.

CURSO DEL CINE CLUB

Como todos los años, el Cine Club Argentino ha organizado para este su curso de cinematografía. Dividido en tres partes, Elemental, Teórica y Práctica, se ha fijado para el 3 de mayo el comienzo de los mismos, absolutamente gratuitos para todos los aficionados.

Además, recuerda la prestigiosa institución las fechas de cierre de sus próximos concursos. El 30 del corriente, la categoría "B", documental, variedades, etc., en blanco y negro. El 31 de mayo, categoría "C", documental, variedades, etc., en colores; 30 de julio, categoría "A", argumento. Los interesados pueden solicitar folletos por carta o personalmente en la secretaría, Santa Fe 1145.

"VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE" FINALIZA

El lunes de la semana anterior regresaron de Córdoba, donde se procedió a la filmación de numerosos exteriores, director, artistas y técnicos que intervienen en el rodaje de "Veinte años y una noche", con lo cual la película queda casi lista. Los interiores que faltaban fueron rodados en los "sets" de la E. F. A. y en el momento de la aparición de este número la tarea debe quedar terminada, salvo que el tiempo trastrueque el plan trazado para la toma de algunos exteriores en los alrededores de esta capital. Alberto de Zavalía dirige el film, cuyo reparto incluye a Delia Garcés, Pedro López Lagar, Camila Quiroga, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Mecha López, Eloy Alvarez, César Fiaschi, Adolfo Meyer, Agustín Barrios, Juan Carrera, Josefina Dresser, Elvira Quiroga, José Vittori y Juan Farías.

UN PROXIMO FILM DE NINI



Niní Marshall trabaja activamente en la preparación del libreto para su próxima película a rodarse en los estudios de la E. F. A. Se trata de una adaptación de "Querer y cerrar los ojos", la conocida obra reidera de Pedro E. Pico, a quien secunda la brillante figura en el arreglo correspondiente.

Una vez terminado, el libro será entregado al director Bayón Herrera quien procederá a su encuadre definitivo para comenzar en seguida la filmación, calculándose que para entonces la creadora de "Catita" y "Cándida" estará libre de sus compromisos actuales.

"LA CASA DE LOS CUERVOS"



La Argentina Sono Film ha terminado ya "La casa de los cuervos", rodada con el tema de la novela del mismo nombre de Hugo Wast (Gustavo Martínez Zuviría). El realizador Carlos Borcosque se ha esmerado en esta producción de aliento y se confía en que el esfuerzo cumplido por la productora proporcionará una excelente película.

Actualmente se halla por salir de los laboratorios y se anuncia su estreno en el cine Monumental para el 21 del mes próximo.

Labor destacada tienen dos figuras conocidas de nuestros escenarios: Elsa O'Connor y Amelia Bence.

"FRONTERAS DE LA LEY" ES UNA DE LAS PELICULAS QUE CONSPIRAN CONTRA EL BUEN NOMBRE DEL CINE CRIOLLO

Acaba de estrenarse, en una sala de menor categoría, una nueva muestra de la cinematografía nacional: "Fronteras de la ley", que interpretaron, bajo la dirección de Isidoro Navarro, Juan Sarcione, María de la Fuente, etc.

Lamentablemente, la película no responde ni con mucha buena voluntad que se ponga al comentarla, a las necesidades actuales de nuestro cine. Comienza por ser la clara apología de un delincuente, "Mate Cosido", tristemente célebre por sus tropelías en el Chaco. Con esa falla inicial, se ha confeccionado un argumento inconsistente, totalmente falto de elementos cinematográficos. Mala también la dirección, los intérpretes, inexpertos, quedan librados a su propio albedrío. Y el todo es malo. Muy malo. Tanto, que hay que dejar perfectamente delineada una circunstancia que ojalá el público tuviera en cuenta, cuando se encuentra frente a una película de origen nacional.

Hemos andado mucho, desde los ensayos iniciales. Hay un grupo de filmadoras de responsabilidad, de directores que han acreditado méritos suficientes, como para ser de por sí una garantía. Pero paralelamente, han florecido también otras empresas, no diremos irresponsables, pero sí faltas de todo lo necesario como para producir películas dignas del presente magnífico del cine nacional.

Especialmente para el público alejado de los grandes centros, la advertencia es valiosa. No siempre el rótulo "producción argentina", debe ser suficiente. Pudo serlo, cuando se trataba de poner el hombro al afianzamiento de una industria que gravitará cada vez más generosamente sobre nuestra economía. Pero, por lo mismo, hay que aprender a distinguir entre las producciones dignas de ese apoyo y las otras. Lo contrario, es fomentar un mal que ha amenazado grandemente a nuestro cine: la improvisación.

Pasa, pues, con "Fronteras de la ley", lo que ha pasado con otras cintas nuestras. Absolutamente negativas, conspiran contra el séptimo arte nacional. Que quien es sorprendido por una de estas películas, difícilmente vuelve, en mucho tiempo a ubicarse frente a una producción argentina.

L. LAMARQUE VUELVE AL "SET" EN MAYO

Es cosa ya resuelta que Libertad Lamarque vuelva a los "sets" de Argentina Sono Film, productora que la tiene contratada con exclusividad, según se sabe, en el próximo mes de Mayo.

Se ha venido diciendo últimamente que sería Alberto de Zavalía quien tuviera a su cargo la dirección de la estrella. No ha podido confirmarse aún esa posibilidad, anunciándose también otros nombres, entre ellos el de Luis Saslavsky, pese a su viaje a Estados Unidos.

Libertad animará una cinta de tono dramático, con muy breves intercalaciones cantadas, por supuesto a su cargo.

BOLSA DE NOTICIAS

● Posiblemente con la aparición de este número de RADIOLANDIA, coincida la terminación del rodaje de "El cura gaucho". De inmediato entrará a laboratorios.

● *El autor teatral Alberto Vacarezza está finalizando la preparación del libro para la película "Corrales viejos". Se procederá a encuadrarlo a mediados del mes corriente.*

● Francisco Alvarez, Zully Moreno, el pibe "Semillita", Pedro Quartucci y Victoria Cuenca secundan a Niní Marshall en "Orquesta de Señoritas", que se comenzó a filmar la semana pasada en Sono bajo la dirección de Amadori.

● *En los últimos días del mes corriente Atlas Film iniciará el rodaje de "Agencia Matrimonial", con libro de Julio Rada. El elenco se halla en tratos.*

● A mediados de mayo tiene el propósito la Lumiton de estrenar "Embrujo", la película donde hace su debut en la Argentina, como actor de cine, el galán Georges Rigaud.

● *"La casa de los cuervos", ya próxima a salir de los laboratorios de la Sono, será estrenada el domingo 27 del corriente en una sala de Chivilcoy, a donde se trasladará una delegación de directores y estrellas de la empresa. El estreno en Buenos Aires se registrará el día 30 en el Monumental, según informa la filmadora.*

"JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"

La adaptación de la celebrada pieza de Claudio Martínez Payva acaba de ser terminada en los estudios de la E. F. A. "Joven, viuda y estanciera", señalará una labor brillante de dos primeras figuras de la talla de Santiago Arrieta y Mecha Ortiz, que se entregaron a esta filmación con gran cariño. Los secundaron Segundo Pomar, Santiago Gómez Cou, Pepita Muñoz, Enrique García Satur, Pepito Petray, Lucy Galliand, Rodolfo Rocha, Iris Portillo, Mabel Urriola y otros.

En esta producción se intercalaron números de nuestro folklore tales como el dúo "Las Porteñitas" y el conjunto de guitarras de Abel Fleury.

El estreno se anuncia para el 11 de junio en el Monumental.

ELOGIAN "EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"

En Centro América acaba de hacerse conocer una copia de "El mejor papá del mundo", la hermosa comedia estrenada a mediados del mes pasado en Buenos Aires y sobre la cual la crítica coincidió en el comentario auspicioso.

Una publicación especializada de Cuba, ocupándose de esta película argentina, dice que "por primera vez recoge la pantalla sonora en español las ansias de justicia social del estudiantado rebelde...". Luego agrega: "Si cambiásemos el algodón por la caña y la pampa argentina por la campiña cubana, "El mejor papá del mundo" podría adquirir el origen de nuestra tierra, sin menoscabo de la verdad histórica".

CONTRATARON A DOS AUTORES



Pondal Ríos y Carlos Olivari, cuyo éxito con "El mejor papá del mundo" no ha de olvidarse fácilmente, han sido contratados por dos años, con exclusividad, por Lumiton. Toda la producción de tal período será filmada, por consiguiente, sólo en la mencionada productora, cuyo propósito es claro: impedir que otras empresas competidoras les adquieran sus argumentos.

Hasta ahora solamente los actores y directores habían sido contratados con exclusividad por las empresas pero no es difícil que el ejemplo de Lumiton sea seguido por otras. El primer argumento bajo contrato de estos autores tendrá a Francisco Petrone en el papel principal.

MUIÑO EN "LA VIDA DE SARMIENTO"

Una empresa cinematográfica nueva está formándose. Tiene capital y sus probables directores son gente de responsabilidad, cuyo propósito más firme es el producir películas de importancia, no sólo por su tema sino también por la calidad de sus directores y actores. Esta nueva filmadora hará sus primeras armas buscando el juicio del público y de la crítica con una película de proporciones, "La vida de Sarmiento".

Los primeros pasos han sido dados y a fines de la semana anterior el actor Enrique Muiño fué entrevistado para ofrecerle la personificación del gran sanjuanino. En principio, Muiño se habría mostrado conforme y encantado de interpretar un personaje de tal característica. Sabemos igualmente que Pedro Maratea se encargaría de hacer el Sarmiento de los años mozos.

FINALIZA "YO QUIERO MORIR CONTIGO"



El martes de la semana pasada regresó de la provincia de Mendoza el equipo de filmación que hiciera construir el director Mario Soffici para el rodaje de los exteriores de "Yo quiero morir contigo" tomados desde los alrededores de la capital federal hasta el nacimiento del macizo andino.

De inmediato y previo el descanso de rigor, el realizador de "Viento Norte" comenzó a filmar en galerías el resto de esta producción, en la que intervienen Angel Magaña y Elisa Galvé interpretando los papeles más destacados.

En la misma productora informan que, a más tardar, en los primeros días de la semana próxima "El cura gaucho" entrará en laboratorios.

"EL CURA GAUCHO", FILM DE RESPONSABILIDAD



En los bellos paisajes de Capilla del Monte fueron tomados los exteriores de "El cura gaucho", donde Enrique Muiño personifica una figura recia por su humanidad. A través de esta película se popularizará la vida del cura Brochero, hermosa y ejemplar.

Otra toma en el típico paisaje serrano de la misma producción de Pampa Film, con dos tan pequeñas como afiatadas figuras: Lotito y Lilia del Prado, cuya labor resulta veraz y digna de aplauso. "El cura gaucho" se estrenará dentro de poco en Buenos Aires.





APETITO - ENERGIA
INTELIGENCIA
SALUD - ALEGRIA

Todo se obtiene tomando diariamente

Nutrocal



La acción permanente de sus componentes lo hace un alimento de alto valor nutritivo PARA GRANDES Y CHICOS
Helado, es delicioso
En venta en todas las buenas farmacias de la República.

NUTROCAL
Alimento Fortificante

¿OJOS HERMOSOS? ¿MIRADAS SUAVES?
USANDO PESTAÑAS AMERICANAS "TERPEX"

Lo más moderno, de fácil aplicación, son un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejores productos para la belleza de sus ojos. Tonos negro, castaño y rubio.



Las pestañas postizas "TERPEX" quedan fijas durante un mes, no molestan ni perjudican la visual. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones y folleto explicativo. Hacemos demostraciones sin compromiso de compra.

Su precio $ 3.50

Interior agregar $ 0.30 para flete. Se remiten en el día. Solicítelas a su distribuidor.

EMILIO RAYA - Cevallos 245 - U.T. 38-5980

DIALOGO MATUTINO

—"Otra vez con cara mustia, Juan!"
—"Qué quieres, mujer? ¡Ni que tuviera una piedra en el estómago!"
—"Es tuya la culpa"
—"¿.......?"
—"Claro, si hicieras como yo, tomando a la noche una taza de Té Suizo, eso no te pasaría. Pero como nunca me haces caso..."
—"Bueno, cállate ya...! Esta noche me lo darás a mi también!"

(El Té Suizo laxa y purga. Es eficaz, agradable y económico).



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Se dijo y redijo que Nuri Montsé habíase malquistado la voluntad de los productores.
—¡Vaya si se dijo! Como que se aseguraba que no actuaría más en cine.
—Pues todo fué una tempestad en un vaso de agua. Nuri actuará con Gregorio Martínez Sierra, en "Canción de cuna".
—Y, además, tiene un compromiso firmado con Lumiton.
—Lo que me gustaría, y a lo mejor se hace, es que la blonda —¿u hoy estará morocha?— trabajara en Sono, con la que tuvo el lío.
—Un caramelo contra un traje a que se hace.
—Pago la apuesta...

⊙

—Si es difícil para la gente saber vivir, mucho más difícil es saber morir...
—En efecto, pero ¿cómo habla de cosas tan serias en la sección?
—Voy a referirme a D. Florencio Parravicini. Don Florencio, o Parra, como lo llamaban todos, dejó una breve carta, la póstuma. En ella pedía que, después de que lo vieran sus familiares, se cerrara el ataúd...
—Coquetería póstuma, reveladora del señorío del gran actor.

⊙

—Esta noticia que le voy a dar va a ser desmentida furiosamente por la interesada.
—¿Y para qué la da, entonces?
—Porque a lo mejor es cierta... y de todos modos, el chimento interesa.
—Venga de ahí.
—Libertad Lamarque se habría unido a un consorcio capitalista que levantaría dos cines enormes en el centro.
—¡Diablos! Tengo un hermano sin trabajo. Le pediré a Libertad que me lo emplee de acomodador.

⊙

—Pepe Arias es actor cómico, viajero, charlista en francés y muchas otras cosas más.
—Ya estaba informado de la actividad múltiple del mozo.
—Pero hay algo que usted no sabe.
—¿Y es?
—Una nueva actividad. Se le ofreció un almuerzo en un club, con el exclusivo propósito de que al final del "morfe" (qué dirían los del "grill" del Plaza Hotel, si me leyeran), Pepe Arias carraspeara, se irguiera y pronunciara una conferencia sobre "Impresiones, deducciones, observaciones y ramificaciones de mi viaje a Estados Unidos".
—Qué lástima.
—¿Cómo qué lástima?

EL BRULOTE GRAFICO



La semana anterior, de una temperatura tan violenta como inesperada, fué, para quienes ya habían terminado su veraneo, una verdadera tragedia. Pero los muchachos son ingeniosos. Francisco Petrone y Roberto Blanco, cómodamente ubicados frente a esta foto de oriental elocuencia, aliviaron la canícula en medida fácil de apreciar. Ingenio, no más, hábilmente aplicado, cuando las papas queman. Es decir, cuando el termómetro sube

—Sí, mi amigo. Me perdí la oportunidad de mi vida para aumentar mi cultura.
—Lo mismo dicen los que oyeron la charla.

⊙

—¿Quiere comprar por dos mil pesos un contrato de Niní Marshall?
—Pero ¿no cobraba casi cien mil duraznos la simpática estrella por cada película?
—No.
—¿Cómo que no?
—Digo que no cobraba. Cobra ahora. Tiempo ha, hace tres años, Niní suscribió un compromiso con Francisco Canaro para intervenir en una película que produciría éste, por dos mil pesotes.
—¿Y qué pasó?
—Canaro no encontró un papel apropiado.
—Es el colmo de la mala suerte... pero compro el contrato, si está en venta.
—¡Estariolaría!

⊙

—¿Usted conoce al maestro Osvaldo Fresedo?
—¿Quién no conoce al famoso director de orquesta y aviador?
—Pero a Osvaldo Fresedo, propietario de un laboratorio de productos químicos, ¿a que no lo conoce?
—¿Es un homónimo?
—¿Homónimo? Puede ser que él diga eso, pero da la coincidencia que las fabulosas ganancias del negocio van a la cuenta corriente del director...

⊙

Dialoguito entre primeros actores criollos:
—Acabo de firmar contrato con "Tal" compañía...
—Qué bien...
—¿A que no sabes cuánto me pagan?...
—Sí, sé...
—¿Cuánto?
—Menos de la mitad de lo que me digas...

⊙

—Héctor Coiré está enojado. ¿Qué tendrá Héctor Coiré?
—¿Usted cree que Héctor Coiré es la princesa de Darío?
—No será la princesa, pero se siente príncipe. Me llega una información secreta de que ha elevado la más formal protesta a la dirección de Pampa, por cuanto en los anuncios de "Volver a vivir" se menciona en primer término a Angelina Pagano, y en tercero o cuarto a él.
—¿Eso ha hecho Héctor?
—Eso ha hecho.
—Entonces ya sé lo que tiene. Algo que se llama "delirio de grandezas" en las altas esferas sociales, pero que yo, modestamente, denomino "pilladura", a secas.

⊙

—¿Quiere otro caso de la epidemia?
—Sí, quiero.
—Silvia Legrand, de las simpáticas mellizas ex Martínez, dice: "No, yo no subo a ese coche porque está lleno de "extras" y yo soy figura principal"...
—Me parece muy bien. ¿Qué se han creído? Que junten los extras con Libertad Lamarque, pase... pero con Silvia Legrand... ¿Qué se han creído?...

⊙

—Compañero, anticipe una primicia.
—Soy todo oídos.
—Hugo del Carril y Ana María Lynch han resuelto, de común acuerdo, no volver a actuar juntos en ninguna otra película.
—¿Razones?
—Las ignoro. Le di la primicia. Déme las gracias y hasta otro día.



Va a iniciarse la filmación. El director, Richard Harlam, indica a Hugo y Valicelli detalles de la primera escena que captará la cámara.



Oscar Valicelli, cuya actuación en varias películas le ha ganado un puesto magnífico dentro del cine nacional, vuelve en esta producción de "E.F.A.". Comparte la escena una figura nueva: Elva Tardit.

"CUANDO CANTA EL CORAZON"



En las galerías de "E.F.A." en la calle Lima, ha comenzado a rodarse otra película con la participación central del astro más popular del momento: Hugo del Carril. Se trata de "Cuando canta el corazón" (título provisorio), cuyo argumento firman Taboada, Piñeyro y Solanas y cuya dirección asume Richard Harlam, realizador que no ha podido, entre nosotros, confirmar todavía plenamente lo que de él se esperó al traerlo desde Estados Unidos para que se incorporara a los estudios locales. El elenco todavía no está completo, aunque se sabe que acompañarán a Hugo, entre otros, Aída Luz, Adrián Cúneo, Oscar Valicelli, etc.

El astro en acción. Como se apreciará, del Carril trabaja intensamente. Aun no estrenada "En la luz de una estrella", su más reciente trabajo, ya está otra vez en las galerías. En "Cuando canta el corazón" hace el papel de un muchacho de familia rica.



Ambos jóvenes, ricos y con ganas de divertirse: Los dos personajes a cargo de del Carril y Valicelli, profundamente humanos, van a ser una inyección de juventud en la película.



Este sí que es un despertar feliz. Después, la familia lo enviará al campo. Pero Hugo, sigilosamente, vuelve a Buenos Aires. Es dueño de caballos de carrera. Y junto a la fortuna, encuentra el amor. Amor de Aída Luz, con quien integra la pareja romántica.

SE PUSO TERMINO A LA FILMACION DE UNA GRAN PELICULA

En los estudios de Lumiton acaba de finalizar el rodaje de una producción en la que se fincan esperanzas de extraordinario éxito. Nos referimos a "Los martes, orquídeas", de cuya dirección se encargó Mugica, reciente triunfador con "El mejor papá del mundo".

1 Nuri Montsé, Silvana Roth y la melliza Mirta Legrand recientemente incorporada al cine, desempeñándose con acierto en una escena de "Los martes, orquídeas".

●

2 A Zully Moreno corresponde un papel de responsabilidad en el film que acaba de entrar a laboratorios. En esta escena aparecen, junto a Mirta Legrand, Silvana Roth y Nuri Montsé.

●

3 Enrique Serrano y Felisa Mary, cuyas respectivas condiciones han sido aplaudidas en otras películas, aparecen en esta escena comunicándole emotividad y vigor.

●

4 Felisa Mary, Carlos Tages, Enrique Serrano y Zully Moreno interpretando uno de los pasajes fundamentales de la trama de la producción que conoceremos próximamente.

●

5 Al parecer, todas las dificultades han sido vencidas. La acritud de los gestos iniciales se ve sucedida por la satisfacción general. Aparte de los ya nombrados, aparecen en esta foto Alfredo Jordán, Juan Mangiante y Ana Arneodo.











NINI EMPUÑA LA BATUTA EN "ORQUESTA DE SEÑORITAS"



Todo está listo para que comience la película. Luis César Amadori dispone los distintos elementos, y da la voz de orden.

Nini Marshall, estrella auténtica de nuestro cine, ha vuelto a los "sets" de Argentina Sono Film. De acuerdo a lo que noticiáramos, Luis César Amadori, que le dió aquel éxito magnífico que fué "Hay que educar a Nini", tiene a su cargo la dirección de "Orquesta de señoritas", la nueva cinta de la creadora de "Catita" y "Cándida".

El rodaje, iniciado auspiciosamente el viernes de la semana anterior, ha movilizado a un gran elenco, cuyas partes principales cumplen, rodeando a Nini, Francisco Alvarez, de actuación tan lucida en "La canción de los barrios", Pedrito Quartucci, "Semillita", etc.



Pese a que no presume mucho, la coquetería prende también en Nini. A punto de iniciarse el rodaje, una peinadora retoca sus cabellos. Y la cinta se inicia.

Esta es su primera escena. Nini es contrabajista de una orquesta de señoritas. Amadori le ha dado un papel en el que la estrella se lucirá más cómica que nunca.

ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I.
PRESENTA UNA NUEVA REALIZACION DEL DIRECTOR DE "PUERTA CERRADA"

UNA TRAMA ORIGINAL! UNA INTERPRETACION OPTIMA! UNA REALIZACION INSUPERABLE!

HISTORIA DE UNA NOCHE

dirección Luis SASLASVKY

ADAPTADA DE "MAÑANA ES FERIADO" DE LEO PERUTZ Por L. SASLAVSKY y C. ADEN

fotografía A. ETCHEBEHERE
música M. MAURANO

con: Santiago ARRIETA ★ Sabina OLMOS ★ Sebastian CHIOLA ★ FELISA MARY ★ RAIMUNDO PASTORE ★ RAFAEL FRONTAURA · VICTORIA CUENCA y Pedro LOPEZ LAGAR ★

HOY ESTRENO CINE
MONUMENTAL
LAVALLE 780



La pareja romántica de la película: Agustín Irusta, que no actúa desde "El matrero", y Niní Gambier, que ha vuelto nuevamente a su auténtica condición estelar.



Toda la acción de la cinta transcurre durante un arreo, cuyo producido servirá para pagar las armas de la revolución. Irusta, Corsini y José Ruzzo, frente a una pulpería, reconstruida al efecto.

"FORTIN ALTO"

Se están tomando ya las últimas escenas de "Fortín Alto", producción de Argentina Sono Film que L. Moglia Barth dirige sobre argumento de Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, en torno a un tema histórico, cuya acción se ubica allá por 1871, en ocasión de un levantamiento contra el gobierno de Buenos Aires. Agustín Irusta, Niní Gambier, Ignacio Corsini, Otal, Sarcione, Fiaschi, Ruzzo, etc., integran los distintos planos del elenco. Falta, únicamente, para terminar la película, completar exteriores en una estancia del Sud de Buenos Aires.



Niní y César Fiaschi, en momentos dramáticos de la película. Manzi y Petit de Murat han ido nuevamente hacia un tema histórico, proporcionando noble material al director Moglia Barth.



Dos grandes figuras unidas en los primeros planos de "Fortín Alto": Irusta y Corsini. La vuelta de este último al cine, debut, diríamos, pues sólo actuó en el mudo, ha de ser gratamente recibida por sus admiradores.



Clima de tempestad. Irusta y Corsini dispuestos a todo. Completan la escena José Otal, siempre eficaz en el cine, y Juan Sarcione, que tiene también excelente papel en "Fortín Alto".

CHAS DE CRUZ contesta

QUETI (San Nicolás). — Hugo del Carril no recibe cartas personalmente. Envíeme la misiva y se la entregaré.

SUSSY (Córdoba). — Envíeme su dirección y le haré llegar la ficha. ¡No vaya a dejar su empleo por una posibilidad remota!

SOÑADOR (B. A.). — No soy yo, amigo Soñador, el que debe indicarle el camino. Es su vocación, sus gustos. Consúltese a sí mismo —perdón por el pleonasmo— y resuelva.

ELDA S. — Delia Garcés ganará alrededor de 20.000 pesos por película. Mi verdadero apellido es Chas de Chruz... Le saqué la hache por comodidad. ¡Hay que ver cómo suena el "Chruz" con hache!



JUANATO (Capital). — Luis Sandrini actúa en los estudios E. F. A., Lima número 1263.

CHACHI (Capital). — Alberto B. no es pariente de esa actriz. ¿Conforme?

UNA VECINA (?). — Si esa nena es un prodigio... peor para ella. Los chicos demasiado inteligentes suelen no serlo cuando grandes. Hágame caso, señora, no la meta en este baile del cine...

ROSARINA LINDA. — La actriz que actuó en "Ayúdame a vivir" fué la malograda Delia Durruty. Sigo siendo solterito, y esa señora rubia no era mi señora sino la señora de un amigo que estaba allí.

TOTA (Santa Fe). — Así que soy: "bueno, buenito y buenazo". Gracias mil. Malisa Zini no actúa, pero ya reaparecerá en breve. No le puedo explicar por qué hablan mal de las estrellas del cine argentino. Puede usted escucharme por onda corta. Tres respuestas nada más: hay que dejar espacio para otros...

HAYDEE ROSAS (Capital). — Tan es cierto lo del posible viaje de Delia Garcés a Hollywood que la oferta le fué hecha por mi intermedio. Pero no creo que por ahora ella y su esposo decidan hacerlo.

OYENTE (Capital). — No dudo que esa señorita sea una maravilla. Pero, por desgracia, carezco de tiempo ahora. Otra vez será.

ALICIA DEL V. (Capital). — La atenderé con mucho gusto. Envíeme su dirección.

"BARIOS". — Soy supersticioso pero no contesto "cadenas de la suerte". ¡Menudo trabajo tendría! Cada respuesta significa que postergo la contestación a diez oyentes. No.

TITINA (Cautiva). — ¡Lindo lío el que me ofrece! ¿Que diga cuál es más linda: si Amanda Ledesma o Ana María Lynch? Las dos amigas mías y las dos encantadoras.

EDITH B. (Freyra). — Sabina Olmos está en Chile. Su novio, creo, es Charlo. No sé si es más joven Amanda Ledesma, y eso, tratándose de señoras, no se pregunta.

UNO QUE HABLA (Capital). — ¡Vaya si habla, amigo! ¡Y mucho! No contestó esa clase de preguntas.

MENDOCINA. — Mi estimada Mendocina: Lo único que entendí de su carta fué la firma, y eso con esfuerzo. ¡Diablos que es usted nerviosa! Escriba más despacio... y más claro. Y disculpe el reto.

RAUL C. (Capital). — No sé de qué manera se pinta el cutis de negro, sin afectarlo. Diríjase a cualquier maquillador profesional, que soy poco entendido, naturalmente, en materia de afeites. Ya no los uso... ni los usé.

MARITE G. (Capital). — La edad de García Buhr no la conozco, pero sí, en cambio, puedo afirmarle que es soltero.

NILDA M. (C. Pellegrini). — Amanda Ledesma *NO SE* ha casado. RADIOLANDIA dijo que sí y ella que no, pero de todos modos, no se retirará del cine, al menos por ahora.

Correspondencia a: Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital, consignando nombre y dirección si por razones de espacio o la índole de las preguntas aconsejen la respuesta por correo.

EL MIERCOLES VENIDERO SE ESTRENA 'SI YO FUERA RICA'



El miércoles próximo, en el Monumental, se estrenará la más reciente película de Amanda Ledesma: "Si yo fuera rica", en la que comparte la máxima responsabilidad el popular actor cómico Severo Fernández. En dicha producción de E. F. A., realizada en base a un argumento de Antonio Zinny, asume por primera vez la responsabilidad directriz Carlos Schliepper. Esteban Serrador, Pedro Maratea, Felisa Mary, Billy Dais, etc., actúan en otros papeles.

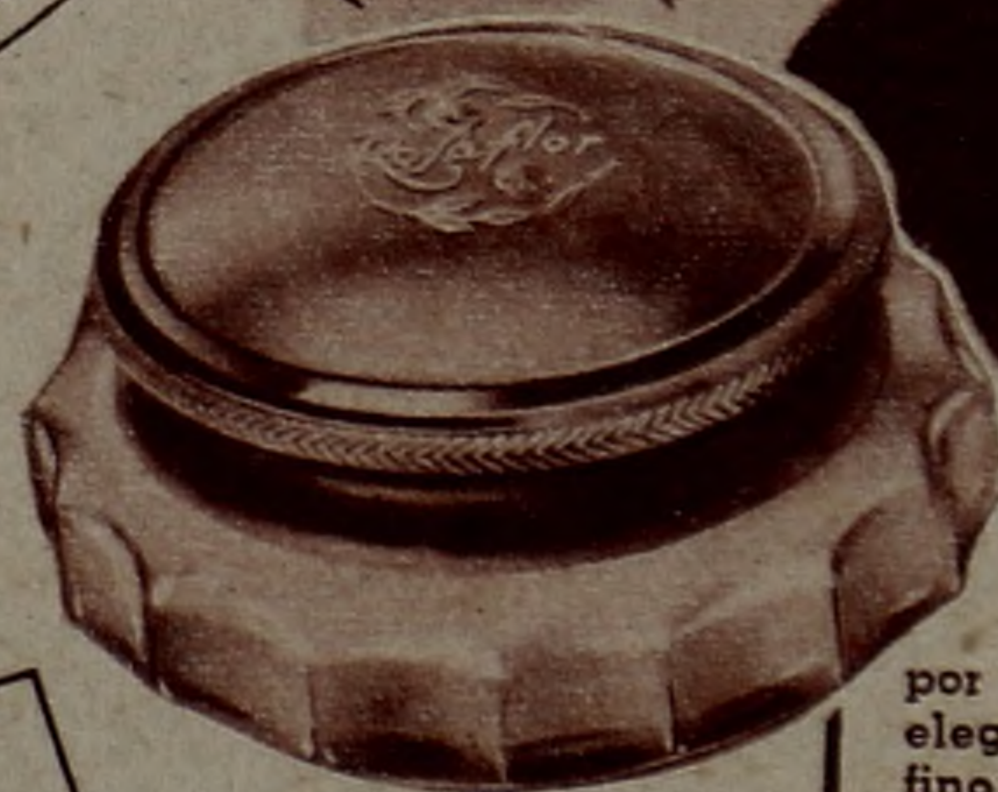
NOVEDAD

Rosaflor

Polvo ROSAFLOR

en elegantes y lujosas polveritas de medio cristal, con tapa símil cromo.

CALIDAD EXTRA
TONOS DE ACTUALIDAD



0.70



Angel MAGAÑA OBSEQUIA, por intermedio de Rosaflor, un elegante pañuelito para labios, de fino mongol rojo, autografiado. Solicite este delicado OBSEQUIO a: ROSAFLOR, Constitución 3142, Bs. As., adjuntando la etiqueta interior de la nueva polvera ROSAFLOR.

Nombre ....

Dirección ....

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR



"VOLVER A VIVIR"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Sello: PAMPA FILM

Director: Adelqui Millar
Argumento de Jaimes Prendes y Ariel Cortazzo
Ilustraciones musicales de Lucio Demare

REPARTO:

Don Lusiardo ...	Domingo Sapelli
Doña Clara	Angelina Pagano
Roberto	Héctor Coiré
Tita	Nini Gambier
Don Félix	Rafael Frontaura
Mercedes	Toti Muñoz
Laurita	Silvana Roth

CARLOS es un buen amigo. Se trata de un amigo honesto de Roberto. En el café donde éste con sus otros amigos —o compañeros— se reunen para planear sus andanzas, con frecuencia sus juergas, están los dos. Hablan en serio. Mejor dicho, Carlos habla en serio. Lo llama a la realidad, le recrimina su vida ficticia, los engaños en que incurre desde hace años, haciendo creer a su familia que está por terminar la carrera.

—Hace unas horas hablastes por teléfono y dijistes a tu vieja que acababas de aprobar quinto año...

—No tenía más remedio...

—Primero puede pasar esa villanía como una travesura propia de la vida del estudiantes. Pero la repetición constante de todos los años, no tiene disculpas. Creen allá que estás pronto a recibirte y les hacés concebir una esperanza falsa. Los destrozarás cuando sepan la verdad. Es hora que modifiques tu conducta y seas lo que en tu casa creen que sos. Ahora sos un sujeto indigno, pero estás a tiempo de cambiar...

—La vida tiene atractivos que vos no alcanzás a comprender. Yo no soy un villano, sino un muchacho que disfruta de su juventud...

—...a costa de la mentira y del dinero que te giran mensualmente.

—Vos no entendés de esto. Seguí tu camino y asunto concluído. Yo seguiré el mío...

—...hasta tanto rompás el alma de tus padres, envejeciéndolos de pronto con un disgusto así.

El diálogo sube de tono. Carlos y Roberto cambian otras frases más acaloradas. En tanto, a la misma hora, en el hogar de los Campos la noticia que acába de pasarles el niño mimado, ha provocado un alegre y comunicativo revuelo. Doña Clara y Tita festejan el feliz resultado de otro año más de desvelos. ¡Roberto! ¡Un esfuerzo más y habrás llegado! Laurita también siente la misma alegría de la madre y de la hermana del futuro médico. Porque ella guarda en lo íntimo de su corazón un inconfesado amor hacia él.

Todos ellos, sin embargo, ignoran que Roberto los engaña, pues desde hace mucho tiempo no concurre a las aulas y menos a las mesas examinadoras. ¿Qué tragedia viviría el ilusionado hogar si supiera que el "estudiante" deja correr el tiempo perezosamente, sin preocuparse por el porvenir propio y el de los suyos?

Roberto aun no se ha detenido a pensar en esta posibilidad.

● La aprobación del quinto año de medicina, vale decir, la entrada a la última etapa de la carrera, bien vale festejarla con una comida. Los felices esposos Campos reunen en su mesa a las amistades. El futuro médico presidirá la reunión en calidad de homenajeado. Allí está Carlos, el leal aunque duro amigo; Tita, cuyo amor hacia éste es cada vez más evidente; don Pedro, viejo amigo de don Félix Campos; las de Rodríguez, uno de cuyos hijos también estudia medicina.

La "terminación" de la penúltima etapa ha ablandado más que nunca el bolsillo de los padres de Roberto. Y, por supuesto, las correrías por los lugares de diversión recobrarán su ritmo despampanante. Apenas comenzada la comida, suena el teléfono.

—Te llaman del hospital urgentemente, Roberto...

—Discúlpenme. Atenderé el llamado.

—No es necesario. Corté la comunicación. Dijeron que fueras sin pérdida de tiempo.

Y Roberto, luego de decir una disculpa de circunstancias, deja la mesa y parte apresurado rumbo al... café donde lo están esperando sus amigos para iniciar la parranda proyectada. ¿De qué hospital podían llamarlo si no tiene aprobado ni el primer curso?

Doña Clara es feliz. Conversa animadamente con los comensales. Pero... ¿qué pasa con las de Rodríguez, cuyas reticencias no alcanza a comprender cuando se habla de Roberto? Algo hay. ¿Qué puede ser? Quizás celos, envidia... Una duda que no alcanza a comprender ha quedado prendida. Al otro día irá a visitarlas y las obligará a declarar.

● El resultado de la visita es efectivo. Tanto que la buena de doña Clara sufre una descompostura. Las de Rodríguez conocían perfectamente la verdadera situación de Roberto como estudiante e instadas por la señora le confiesan la verdad. El ataque dura varias horas. Acude Roberto y no atina a acercarse a la cama donde reposa su madre, temiendo por la causa que provocó el mal y comenzando ya a comprender la gravedad de su falta. Lo vemos sentado en un rincón de la sala, abstraído, achicado. No reacciona ni cuando don Félix le pide que llame un médico, que corra al lado de su madre.

Apremiado por la situación, el estudiante tiene un gesto de sinceridad y confiesa al padre la verdad. La emoción apenas le permite hablar. Balbucea las palabras.

—Sí... Sí... Hace cinco años que los engaño... Ni siquiera he pisado la Facultad... No estudié nunca...

Primero, la estupefacción, después, la ira. Don Félix levanta la mano violentamente sobre el muchacho, que sale de la habitacitón tambaleándose como un ebrio. Mientras su padre lo amenazaba tomó su decisión: abandonará la casa paterna.

—Buscaré trabajo y, si puedo, estudiaré —monologa cuando recorre las calles automáticamente.

Han pasado varios días. Los amigos comienzas a retirarse al comprender que ya no tiene dinero ni hogar. Diego, uno de los más cínicos amigos que tiene —mejor dicho, tenía— se asombra cuando Roberto confiesa su propósito.

—¿Vos vas a trabajar? ¿Y en dónde?

—Qué sé yo... En algún escritorio, en lo que sea... Hay mucha gente que trabaja en escritorios...

—Sí, ya sé... Pero no es tan fácil como te parece... ¡Vas a tener que cincharla, viejo!...

● Los primeros esfuerzos de Roberto no surten efecto: no consigue trabajo. Las habilidades en el billar no se cotizan en ninguna parte. El hambre lo apremia tanto como la falta de techo. Recién comprende la calidad de los amigos de parrandas... ¡Malditos sean!...

Dolorido, ultrajado, vencido, acepta un día la hospitalidad que le ofrece un personaje de





dudosa categoría a quien se había vinculado en otros tiempos. Y se compromete para intervenir en un negocio que consiste, según él, en ayudar a unos estancieros que se hallan de paso en Buenos Aires, haciéndoles vender sus alhajas. En realidad, se trata de vender joyas robadas.

En la primer tentativa Roberto fracasa y es perseguido por la policía. Huye por las calles como enloquecido, pero los sabuesos no pierden su pista. Llega a la estación de un ferrocarril y se oculta en un vagón de carga que poco después es arrastrado por un convoy. Ni el hambre consigue hacerle salir del escondite, tanto es el temor que tiene. De noche, salta del vagón y continúa su huída arrastrándose por el campo. En medio de la llanura obscura y densa cae, pero se levanta. Se tiende a veces debajo de un árbol, pero la necesidad de buscar comida lo incita a continuar andando. Cuando las fuerzas lo abandonan alcanza a ver a lo lejos una lucecita que parpadea. Es en la chacra de don Luciano, un criollo viejo y noblote, de recia estampa.

Roberto ha llegado a duras penas y lo recibe el alarmante ladrido de los perros. Es el momento en que humea en los platos la sopa caliente y reconfortante. Ramón, hijo del dueño de casa, se acerca al forastero cuando éste está por desplomarse de debilidad y cansancio. Del interior del rancho siente decir:

—Buenas, amigo... adelante...

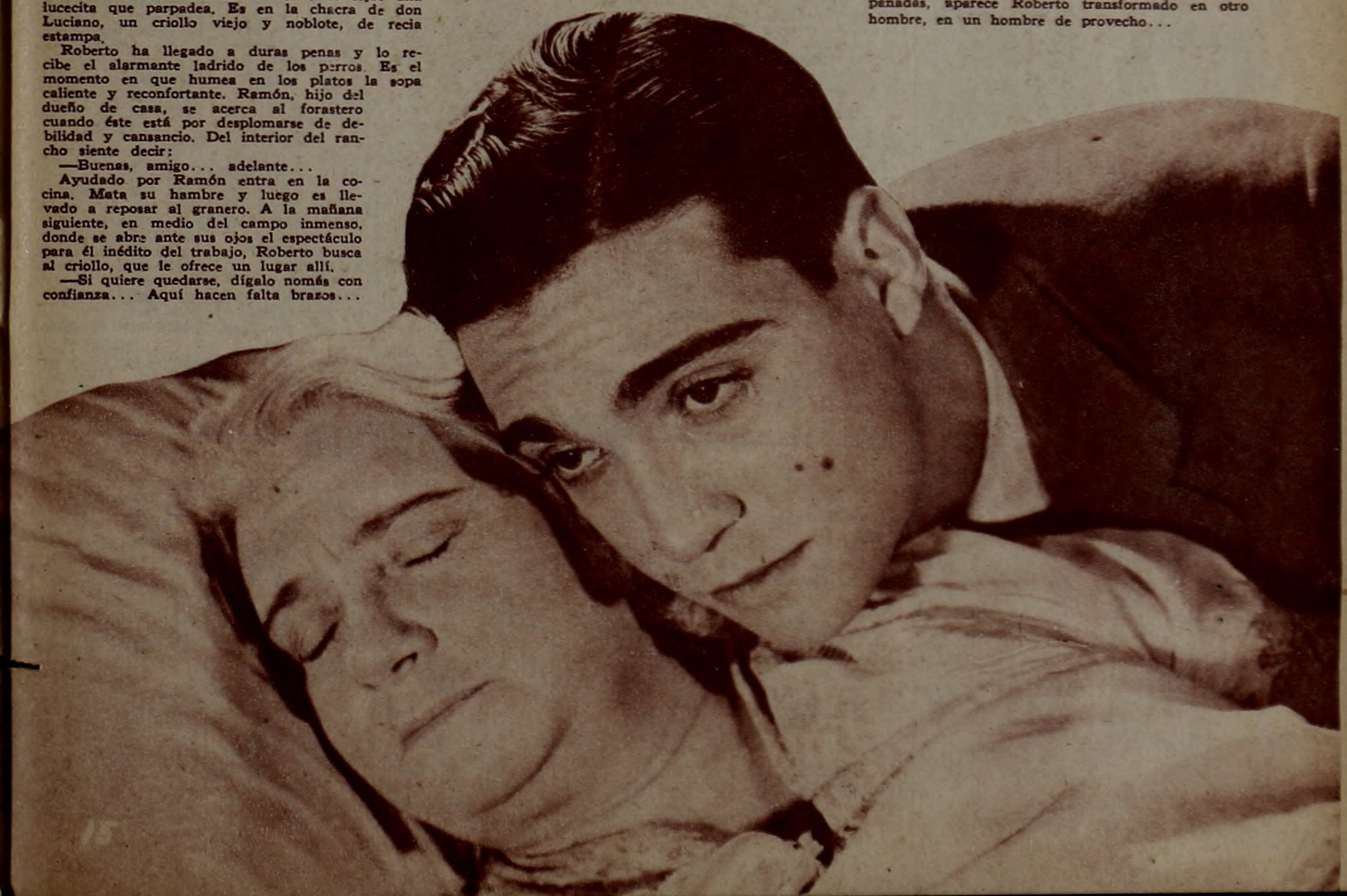
Ayudado por Ramón entra en la cocina. Mata su hambre y luego es llevado a reposar al granero. A la mañana siguiente, en medio del campo inmenso, donde se abre ante sus ojos el espectáculo para él inédito del trabajo, Roberto busca al criollo, que le ofrece un lugar allí.

—Si quiere quedarse, dígalo nomás con confianza... Aquí hacen falta brazos...

Vacila, pero opta por aceptar el ofrecimiento. La duda confesada es salvada por Ramón, que se compromete a adiestrarlo en las tareas rurales. Los primeros esfuerzos son agobiadores y tentado está el aprendiz de dejar todo y volver a la vida anterior. Cuando parece decidirse y dejar aquella casa hospitalaria y simple, es la palabra de Mercedes, hija de don Luciano, que lo contiene. Luego sus sonrisas amplias, generosas, lo atan. Han pasado unas semanas y ya no sangran sus manos cuando empuña el hacha o maneja el arado a mansera. Sus palmas están cobrando la dureza que da y requiere el trabajo.

Luego viene la cosecha. Hermosa tarea. Y por fin la venta del cereal y con ella la visita de los compradores, eternos negociantes que especulan con la ignorancia del trabajador de la tierra. Roberto conoce todas sus artimañas, pues su padre fué siempre acopiador, y no deja que el grano que tanto costó cosecharlo se venda por unas monedas. Aconseja a don Luciano y pide a los colonos de la zona que se constituyan en cooperativa para salvarse de las garras de los vividores de la ciudad. Pone su experiencia al servicio de sus nuevos amigos.

● En la mesa paterna están reunidos sus padres, su hermana Tita, ahora esposa de Carlos, don Pedro y don Sebastián. Es Nochebuena. Se alegran las calles con el rumor de la fiesta tradicional. Y cuando el reloj da las doce campanadas, aparece Roberto transformado en otro hombre, en un hombre de provecho...



RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en: "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas: Típica R. Reynal
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano"
10.45 Cantante Lily Rou
11.— Informativo. Audición de Turf por Embrujo
11.15 AUD. FUCUS: Carac. L. Martini
11.30 Trío de la Torre
11.45 AUD. SANDUNGA: Típica de R. Malerba



12.— Informativo desde Andi
12.15 AUD. TEXTIL: Cantor nacional R. Arrieta
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DU BARRY: "Operas en broma", por Adolfo Stray
13.— Informativo, Típica de Ricardo Malerba
13.15 AUD. CELUSAL: Sexteto clásico Gendelman
13.30 AUDICION PULOIL: Sckecht Optimista, Típica de Enrique Rodriguez, Cancionista C. del Pilar
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La novela breve", por Manuel A. Meaños
14.45 Sexteto Gendelman
15.— AUDICION RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando el corazón manda"
15.30 Barítono Carlos Crespo



15.45 Orquesta típica de Tito Rivero
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Dúo Llamas-Barroso
16.15 Característica de Luis Martini
16.30 AUDICION PULOIL: Sckecht Optimista, Típica Zerrillo, Cancionista R. Sotello
17.— Orquesta Luis Martini
17.15 Jazz de Bene Lapa
17.30 AUD. COBRA: Dúo Hnos. Berón
17.45 AUD. CAMBA: Típica F. Lomuto
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía. TODDY en: "Charlie Chan"
18.30 AUD. G.D.A.: Cía. Tomás Simari en: "Manos benditas"
19.— Típica de Francisco Lomuto
19.15 Soprano Flavia Milano.
19.30 AUD. REUTER: Típ. F. Lomuto
19.45 Cantor nacional Antonio Maida
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUDICION BRAUDO: Típica Roberto Zerrillo, Sext. Gendelman, Cant. A. Maida



20.30 AUD. COCINERO: Jazz de Bene Lapa, Actriz Angeles Martínez
21.— AUD. 43: Tenor Tita Fervi, Orq. F. Canaro, Orquesta H. Kumok
21.30 AUDICION RICOLTORE: Actor Tino Tori en "Filomeno Chichipío", Orquesta Feliciano Brunelli
22.— BAILABLES GENIOL: Jazz Bene Lapa, Orquesta F. Brunelli, Orquesta L. Martini, Típica José Tinelli, Roberto Zerrillo, Orquesta Filiberto
1.50 Ultimas noticias desde Andi
2.— FIN DE LA TRANSMISION

SABADO: ABRIL 12

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR6, LR10, LR5 LS2 y LS8 Informativo

8.30
LR4 Informativo

9
LR10 Don Braulio Lucero
LR8 Aud. Clasificada
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR3 Cía Evocaciones en "El verdadero Amor"
LS4 Rora Selecta
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel

MAÑANA

9.45
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR1 AUD. CAMBA, en "La Familia de Pancha Rolón
LR3 Informativo - Típica R. Reynal
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Diario Sentimental
LR4 Inf desde Londres

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suáres Corvo
LR4 Hora Amable
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Mañanas de Otoño
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Informativo
LR6 Trío de la Torre
LR10 Aud de Turf
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Canc. L. Roy
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR2 Canc. L. Chomery Los Andinos
LR3 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS4 Trío de la Torre
LS8 Aud. Turf
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR3 Orq. L. Martini
LS1 Merc. de Aves
LS4 Típ. R. Reynal
LS6 Grab. Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Canc. V. Hernández Típ. J. Mora
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR6 Aud. de turf
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Típ. Malerba
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. L. Martini
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Canc. L. Roy

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético - Orq. Fresedo
LR2 Los Andinos - Canc L. Chomery
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Camaño
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Aud. de Turf
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Maraínez - Ledesma
LR2 V. Hernández - J. Mora - A. Margal - Los Andinos
LR3 Cant. R. Arrieta
LR4 Canc. E. Mistral

12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 "Operas en broma"
LR4 Informativo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LS2 Leyendas Orientales

12.45
LR1 Orq. Fresedo
LR2 Cant. A. Margal - Típ. Mora
LS4 Cant. R. Arrieta
LS6 Programa Ibero - americano

13
LR1 Informativo - H Varela - Martínez edesma - C. Duval
LR2 Aud. J. Rampuillet
LR3 Infarmativo - Típica R. Malerba
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Blasón de Plata
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Camaño
LR5 Dúo Villar-Gegena
LR6 Cant. R. Arrieta
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Orq. D. Bela - Orq. Fresedo
LR2 V. Hernández - J. Mora - A. Margal
LR3 Típ. E. Rodríguez-Sketch Opaimista - C. del Pilar
LR4 Informativo
LS2 Selec. Operas
LS4 Típ. Malerba

13.45
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Cant. R. Arrieta

14
LR1 Orq. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútboll
LS4 Típ. Malerba
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Jazz H. Varela
LR5 Trans. la óperas "Aída", de Verdi
LS4 Fútbol

14.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel - Magaldi

14.45
LR1 Jazz H. Varela - Cant. A. Campoamor
LR3 Sext. Gendelman

15
LR1 Canc. C. Duval - Jazz A. Varela
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. J. Lanza en "Cuando manda el corazón"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS1 Cía. P. Laxalt
LS8 Aud. Italiana

15.15
LR1 Cant. A Campoamor

15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR3 Barít. C. Crespo
LR4 Informativo
LR6 Calandria Ciega
LS8 Aud. Cine

15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Orq. T. Ribero

16
LR1 Cant. A Campoamor
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Dúo Llamas Barroso
LR10 Voix de France
LS2 Aud. de cine

16.15
LR1 Típ J. De Caro
LR3 Orq. L. Martini
LS8 Matineé Real

16.30
LR1 Canc. M.T. Greco
LR3 Típ. R. Zerrillo - Sketch Optimista - R. Sotelo
LR10 Canc. L. Vélez
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Típ. T. Ribero

16.45
LR1 Típ. De Caro
LR10 Aud. Agrícola
LS4 Llamas Barroso

17
LR1 Canc. M.T.Greco
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Informativo
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR1 Leyendas Piver
LR3 Jazz B Lapa
LR10 Bailables
LS2 Aud. Escolar
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Cía. M. Caus - A. Telesca
LR3 Dúo Hnos. Berón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Dúo Llamas Barroso
LS2 Arte y Patria
LS4 Típ. T. Ribero
LS6 Cía. Rutas
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Típ. F. Lomuto
LR5 Inf desde Londres

18
LR1 Trío Mastra
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LR6 Dúo Hnos. Berón
LS1 Hora Escolar
LS4 Canc. Teatralizada

18.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Result. Turf

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Cía. T. Simari
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LR6 Cant. A. Maida
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Hnos. Berón
LS8 Bailables

18.45
LR4 Cant. L. Díaz
LS4 Típ. Del Plata
LS8 Hora del Club

19
LR1 Orq. D Bela - Canc. M.T.Greco - Trío Mastra
LR2 Informativo
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Dúo Hnos. Berón
LS1 Informativo
LS2 Hora Yugoeslava
LS4 Cant. A. Maida
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Típ. Del Plata
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Típ. C. Ortiz - D. Bela - Trío Mastra
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Típ. F Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Canc. N. Nelson
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS2 Bailables
LS4 Hnos. Berón
LS10 Grab. C. Gardel

19.45
LR3 Cant A. Maida -
LR6 Típ. Vila
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 La Marcha de los siglos
LR2 Cant. S. Frías - Típ. Polito - H. Velich - Orq. Buenos Aires
LR3 Típ. Zerrillo - Cant. A. Maida - Sext. Gendelman
LR4 Carav. Deportivas -
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS4 Lydia y Aurora
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. Turf

20.15
LR5 Com J. Quesada
LR4 Típ. Grillo - Cant. H. Gallardo
LR6 Aud. Turf
LS4 Típ. Vila

20.30
LR1 Dajos Bela - Lita Landi - C. Ortiz
LR2 Cant. O. Alonso - Orq. Buenos Aires
LR3 Jazz B. Lapa - Act. A. Martínez
LS6 Cía. Juventud
LS10 Cía. D. Ferreiro

20.45
LR4 Act. M. de la Vega
LR6 Marinos Porteños
LR9 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres

21
LR1 Típ. Ciriaco Ortiz "Lndoro Puruva"
LR2 Canc. H. Velich - Típ. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Ten. T. Fervi - Oorq. F. Canaro - Orq. H. Kumok
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Canc. M. Patterson
LR6 Hnos. Pérez
LR10 Aud. selecta
LS2 "Pablo y Varquiño"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.30
LR1 AUD LAKME - "Conmigo en mi camarín" - M. Ortiz - Orq. Música Ligera - Chacha Aguilar - Ten. Pol Breval
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 T. Tori en "Filemeno Chichipío" - Orq. F Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Canc. R. Escalada
LR10 La voz de España
LS2 "Joyas Sinfónicas"
LS4 Hnos. Pérez
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GNEIOL: B Lapa - F Brunelli - L. Martini - J. Tinelli - R. Zerrillo - Orq. Filiberto
LR4 Típ. Grillo
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Habla C. Tiempo ' Acuarelas Españolas

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Canc. R. Escalada
LS4 Marinos Porteños

22.30
LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti
LS8 Día Político
LS10 Tabanillo

22.45
LR5 Inf. desde Londres

Característica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: ABRIL 13

MAÑANA

7.30

LR1 Noticioso
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR10, LR4, LS8, Informativo

9

LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud Magaldi Selec. Gardel

10

LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico
LR3 Informativo - Trío de la Torre - Orquesta Gendelman
LR4 E. P. Maroni Pian. J. Porteño
LS8 Iniciación Musical
LS10 Aud. Italiana

10.15

LR3 Alsina Serna - Orq. Gendelman

10.30

LR2 Canc. D. Galán
LR3 Hnos. Berón - Orq. Gendeman
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Trío de la Torre
LS1 Bol. de Aves
LS4 Aud. Turf
LS6 Cía. M. E. Lagos

10.45

LR3 Llamas Barroso - Orq. Gendelman
LS4 Dúo Alsina Serna

11

LR3 Informativo - Com. de Turf
LR4 Informativo - Teatro "Gallito de Oro"
LS1 Misa desde la iglesia San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15

LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Canc. M.E.Casas
LR3 Llamas - Barroso
LS4 Hnos. Berón
LS6 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Los Mendocinos
LR2 Típ. Polito - Cant. A. Margal
LR3 Orq. Gendelman
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Coro
LR3 Informativo
LS4 Dúo Llamas Barroso

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético Mario Pugliese, Cariño y sus Muñecas
LR3 Lopecito - De Villoldo a Gardel
LR4 Disert. Mons. G. Franceschoi - E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR9 Momento futbolístico
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Aud. Música Clásica

12,15

LR3 Canc. M. Simone
LR4 "Los Calaveras"

12.30

LR1 "El tribunal popular"
LR2 "Ronda de Ases" - Típ. Polito - Típica de Joaquín Mora - Cuart. R. Rossi - Canc. Azucena Maizani J. Larrauri - H. Velich - Cant. O. Alonso - C. Roldán - A. Margal
LR3 AUD FEDERAL: Fortuna - Tenor T. Fervi - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo Orq. Fon Fon
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música italiana
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45

LR4 Típ. Lomuto
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LS4 Cantor Juan Carlos Quiroga
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Los Rancheros - Los Indios
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Ritmos de Danza
LS10 Informativo

13.15

LR4 Orq. E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. C. Quiroga
LS10 Bailables

13.30

LR1 Sop. C. Aguilar - Orq. F. Longas
LR2 Canc. H. Velich - Cto. R. Rossi - Cant. A. Marzal
LR3 Informativo - Orq. Canaro - M. Simone
LR4 Informativo -Transmisión Opera "Otello" de Verdi
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LR6 Típ. De M. Caló
LS8 Dulces Melodías

13.45

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. J. C. Quiroga
LS6 Aud. Calabresa
LS8 Típ. Florida

14

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Grabaciones
LR3 Orq. F. Canaro - Sketch Optimista - Canc. M. Simone
LR5 Conc. Dominical
LR6 Típ. M. Caló
LR9 Mat Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LS2 Trans. Fútbol
LR6 Típ. Caló
LS4 Trans. Fútbol

14.15

LR1 La Mejicanita - A. Campoamor, Cantor
LR6 Cant. C. Quiroga

14.30

LR1 Coro y Orquesta
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Típ. J. Tinelli
LS8 Hora Francesa

14.45

LR1 La Mejicanita - Cant. A. Campoamor
LR3 Canc. J.C.Quiroga
LR4 Trans. Fútbol

15

LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Típ. Tinelli
LR9 Informativo

15.15

LR1 La Mejicanita
LR3 M.P.Huergo
LR6 Hnas. Lamas

15.30

LR1 Orq. D. Bela - Informativo
LR3 Típ E. Rodríguez
LR6 Típ. Tinelli
LS8 Desfiles de Voces

15.45

LR1 Cant. Campoamor
LR3 Sext. Gendelman

16

LR1 Té Danzante con Típ. Donato - Jazz De Caro - Orq. Dajos Bela
LR3 Bailables con: Orq. Filiberto, Lomuto, Rodríguez, Tinelli, Bene Lapa, L. Martini y F. Brunelli
LR6 Bailables:
LR5 Informativo
LR9 Informativo

16.30

LR4 Informativo
LR10 Recit. E. Biangardi
LS8 Matineé Real.

17

LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS4 Hora Italiana
LS8 Tierra Adentro

17.30

LR10 Bailables
LS6 Conj. Rutas
LS8 Bailables
LS10 Result. de turf

17.45

LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres

18

LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LS4 Bailables
LS5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacional
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR4 Informativo
LR8 Informativo

18.45

LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS8 Hora del Club

19

LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Result. Carreras
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR4 El Hombre y sus Costumbres
LS1 Grabaciones
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Aud. C. Gardel

19.30

LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Informativo
LR10 Boletín Deportivo
LS4 Bailables

19.45

LR1 Informativo
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 D. Bela - Martínez Ledesma - Típ. De Caro
LR2 Cant. A. Margal - D'Alessandro - Barit. García Martí
LR3 Orq. Kumok - Ten. T. Fervi - Cat. A. Maida - Típ. E Rodríguez
LR4 Caravanas Deportivas - Típ. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo -
LR6 Informativo
LR8 "Por los caminos de España"
LS2 Informativo desde Berlín

20.15

LR4 Orq. A. Macri
LR5 Com J. Quesada Ten. E. Fort
LS2 Bailables

20.30

LR1 Típ. Fresedo - Dúo Martínez Ledesma - D. Bela
LR2 C. Roldán - E. Borja - D. Granatti
LR3 Bar. C. Crespo - Orq. Kumok - Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. A. Macri Canc. L. Dolis
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Ten. F. Fort
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Cant. A. Maida

21

LR1 Act. P. Arias - Típ. Fresedo
LR2 Barit. G. Martí - Orq. Billi - G. Granatti - E. Borja
LR3 Jazz B. Lapa - Com. E. Ramírez - Típ. F. Lomuto
LR4 Orq. A. Macri - Los Mendocinos
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS1 Informativo
LS4 Típ. R. Reynal
LS6 "Doña Anunciatta"
LS10 Informativo

21.15

LR5 Ten. F. Fort
LS8 Selec. de Operas

21.30

LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 G. Roldán - D'Alessandro - E. Borja
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. G. Posadas
LR4 "La Cuyanita"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS8 Ecos del motor

21.45

LR5 Ten. E. Fort
LR6 Canc. A. Armani

22

LR1 Informativo - Típ. Fresedo - Act. J. Rosal - Martínez Ledesma
LR2 Cía. S. Arrieta en "El fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Grab. N. Marshall Típ. Caló - Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LS8 Aud. Medicias

22.30

LR1 Sop. Mariani Tenor Barbalace
LR2 Orq. Billi - G. Granatti
LR3 Cía. Estampas Porteñas

22.45

LR5 Inf. desde Londres

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variedades Musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Trío De la Torre, Sext. Gendelman
10.15 Dúo Alsina Serna, Sext. Gendelman
10.45 Dúo Llamas Barroso, Sexteto Gendelman
11.— AUD. BRANCATO: Informativo. Aud. de Turf
11.15 AUD. SIRLING: Canc. María Esther Casas
11.30 Orq. Gendelman
11.45 Informativo desde Andi
12.— AUDICION RAVEL: Típica F. Canaro



12.15 Cancionista Mercedes Simone
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. FEDERAL: Orquesta clásica Gendelman, Tenor Tita Fervi, Actor Mario Fortuna Cancionista nacional M. Simone
13.30 Informativo. AUD. BRAUDO: Orquesta F. Canaro, Canc. M. Simone
14.— AUDICION PULOIL: Orquesta de José Tinelli, Sckecht Optimista, mista, Cancionista nacional Mercedes Simone
14.30 AUD. COBRA: Tip. J. Tinelli
14.45 Cantor nacional Juan Carlos Quiroga
15.— Típica de Miguel Caló



15.15 Canc. Maruja Pacheco Huergo
15.30 Típica de Enrique Rodríguez
15.45 Sexteto Adolfo Gendelman
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUDICION SAINT Hnos.: BAILABLES DESDE LES AMBASSADEURS con Juan de Dios Filiberto, Francisco Lomuto, Enrique Rodríguez, José Tinelli, Jazz de Bene Lapa, Orquestas características de Feliciano Brunelli y Luis Martini
20.—CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 horas): AUD. VOLPI: Orq. Kumok, Tenor Tita Fervi, Cantor nacional Antonio Maida, Típica de Enrique Rodríguez
20.30 AUD. TORO: C. Crespo, Orquesta Kumok, Típica E. Rodríguez
21.— AUDICION MUÑOZ: Jazz de Bene Lapa, Comentarista Emilio Ramírez, Típica de Enrique Rodríguez



21.30 AUDICION KOLYNOS: Tenor mejicano Pedro Vargas, Orquesta del maestro Guillermo Posadas
22.— AUD. FLEUR DE FRANCE: Grab. de Nini Marshall, Típica de Miguel Caló, Orquesta de Herman Kumok
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Porteñas en: "Caminos de sangre", de Arsenio Mármol
23.— Informativo desde Agencia Andi
23.15 Variedades Musicales
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.

LUNES: ABRIL 14

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informaciones de la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta típica Ricardo Malerba
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Sext. de cuerdas A. Gendelman



11.— Informativo, Cantor Roberto Arrieta
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 Típica Ricardo Malerba
11.45 AUD. TEXTIL: Ten. Tita Fervi
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde a Ag. Andi
12.15 AUD. GICOVATE: Típica Enrique Rodríguez
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas), AUD. SAFAC: Don Montiel, Orquesta característica Feliciano Brunelli
13.— Informativo AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel, Orquesta típica Enrique Rodríguez
13.30 AUD. GUILLETE: Orquesta característica F. Brunelli, Aud. Deportiva, Típica E. Rodríguez
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típ. Roberto Zerrillo



14.45 Dúo Alsina-Serna
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando el corazón manda"
15.30 AUD. FUCUS: Orq. típ.
15.45 AUD. BRANCATO: Can. José Armani
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Jazz de Bene Lapa
16.15 AUD. COBRA: Orquesta Kumok
16.30 Dúo Alsina-Serna
16.45 Orquesta típ. Roberto Zerrillo
17.— Informativo, AUD. PARKER: Cía. A. Jordán en "El secreto del viejo molino"
17.30 AUD. COBRA: Orq. H. Kumok
17.45 AUD. FEMINA: Barítono Carlos Crespo
18.— AUD. TODDY: "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en "Manos Benditas"
19.— Orquesta típ. Francisco Lomuto
19.45 AUD. COBRA: Jazz de Bene Lapa
19.30 Boletín Radiópolis
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.). AUD. FANTASIA: Típ. de F. Lomuto
20.15 AUD. LA HOJA: Jazz de Bene Lapa
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cant. A. Gómez, Típica José Tinelli
21.— AUD. MUÑOZ: Orquesta F. Brunelli, Com. E. Ramírez, Tip. F. Lomuto
21.30 AUD. RICOLTORE: Actor Tino Tori en "Filomento Chichipío", típica de Roberto Zerrillo
22.— AUD. PULOIL: Sckecht Optimista, Orquesta F. Brunelli, Canc. R. Sotello
22.30 AUD. JOUVENEL: Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de Sangre"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Variedades Musicales
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9
LR4 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Típ. R. Malerba
LR4 Inf. desde Londres
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo
LR4 E. P. Maroni
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR2 Cant. J. C. Notar
LR6 Típ. R. Malerba
LR10 Don B. Lucero
LS1 Merc. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Tenor Torri
LS8 Iniciación Musical
LS10 "Prisioneros de la selva"

10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Sext. Gendelman
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR2 Los Andinos - Canc. M. Laverne
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Música italiana
LS1 Informativo
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Desfile Musical Odeón
LS1 Merc. de Aves
LS4 Típ. Malerba
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Ruz - Gallo - Pérez - Cardoso
LR2 Orq. Buenos Aires Cant. C. Roldán
LR3 Típ. R. Malerba
LR5 Cine Dial
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. E. Donato - Canc. A. M. Pugliese
LR3 Ten. T. Fervi
LR4 Bolet. Policial
LR6 Cant. R. Arrieta
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Típ. E. Rodríguez

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Orq. J. Mora - Cant. J. Roldán
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. Malerba
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. E. Donato
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Cant. R. Arrieta

12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Don Montiel - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Buenos Aires Canc. H. Velich
LR4 Típ. A. Rodio
LS4 Cant. R. Arrieta
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Informativo - F. Ferrario - Típ. E. Donato - Dajos Bela
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - R. Pimentel - Típ. E. Rodríguez
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo -
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LR6 Informativo
LS4 Bolet. Hacienda
LS8 Bajo el cielo de Cuba
LS10 Informativo

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin

13.30
LR1 "Cartas de Amor"
LR2 Los Andinos - M. Laverne - Cuarteto Rossi
LR3 Orq. F. Brunelli - Deportes - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Cant. R. Arrieta
LS2 Selec. de Zarzuelas
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkin

14
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS2 Melodías de América
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Típ. J. De Caro

14.30
LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Típ. R. Zerillo
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR1 Típ. De Caro
LR3 Dúo Alsina Serna

15
LR1 Cantos y Cuentos
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Cuando el Corazón Manda"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS1 Cía. P. Laxalt
LS2 Pág. de Amor
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 "La Calandria Ciega"

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Cant. J. Armani
LS4 Dúo Alsina Serna

16
LR1 Típ. J. De Caro Trío Mastra
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Jazz de Bene Lapa
LR5 Música de Ballet
LS2 Aud de cine
LS4 Típ. Zerrillo
LS8 Violines mágicos

16.15
LR1 Típ. De Caro - Trío Mastra
LR3 Orq. Clásica Kumok
LS4 Cant. J. Armani
LS8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Dúo Alsina Serna
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. Jazz
LS4 Típ. R. Garza

16.45
LR3 Típ. R. Zerrillo

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Informativo - Cía. Font Saravia, Anita Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Típ. Vardaro - La Mejicanita
LR6 Dúo Alsina Serna
LS2 Recreo Escolar

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Típ. R. Garza -
LS6 Cía. Rutas
LS8 Aud. Italiana

17.45
LR3 Barit. C. Crespo
LR5 Inf. dede Londres
LS2 Recreo Escolar
LS4 Canc. M. Arias

18
LR1 La Mejicanita
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Garza
LS8 Canc. L. Chomery
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Trío Mastra - Típ. Vardaro
LR4 Sop A. Fleury
LR6 Canc. M. Arias
LS8 Típ. Santacapita

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Cía. T. Simari
LR4 Cant. A. Maida
LR5 Informativo
LR6 Típ. Garza
LR10 Voix de France
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Típ. Tinelli

18.45
LR6 Jazz Bene Lapa
LS4 Canc. M. Arias
LS8 Hora del Club

19
LR1 Típ. Vardaro - Trío Mastra
LR2 Informativo
LR3 Orq. F. Lomuto
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Típ. Tinelli
LS1 Informativo
LS2 "Testigos de Jehová"
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Jazz Bene Lapa
LR4 Los Mendocinos
LR6 Aud. Turf
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 La Mejicanita - Típ. Vardaro
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una nación en marcha"
LS4 Jazz Bene Lapa
LS10 Aud. C. Gardel

19.45
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Gran aud. Deport.
LR2 C. Diana - Orq. Billi - G. Granati - O. Alonso
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Orq. de Salón Sop. E. Rossi
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los Caminos De España

20.15
LR3 Jazz Bene Lapa
LR4 Los Mendocinos
LR5 Josué Quesada Orq. de Salón
LR6 Hnos. Pérez

20.30
LR1 "Los Rancheros" - Jazz Eddy Key
LR2 Cant. O. Aonso -
LR2 F. Arregui - Orq. Polito - E. Borja
LR3 Cant. A. Gómez - Típ. J. Tinelli
LR4 "Medallones sobre el corazón"
LR5 Sop. E. Rossi
LS1 Hora de Brasil -
LS6 Cía. Juventud
LS10 Cía. D. Ferreiro

20.45
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Orq. De Salón
LR6 Cant. Ayala
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Típ. Los Indios - Canc. C. Duval - Jazz Eddy Key
LR2 C. Luna - O. Alonso - Típ. Polito
LR3 F. Brunelli - E. Ramírez - F. Lomuto
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LS2 "Pablo y Virginia"
LS4 Típ. Mancini - Tragedias en 4 líneas
LS6 "Doña Anunciatta"
LS10 Informativo

21.30
LR1 CLAVES DE IPANA: D. Bela - Trov. de Ipana
LR2 Pregunte a las Estrellas - F. Arregui - E. Borja - Tenor G. Granatti
LR3 Act. Tino Tori - Típ. R. Zerillo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sop. E. Rossi -
LR10 La Voz de España
LS2 Audición Lírica
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Orq. F. Brunelli - Sketch Optimista - R. Soltelo
LR6 Informativo
LS2 Habla C. Tiempo - Acuarelas Españolas
LS8 Revista Medicinal

22.30
LR1 Orq. Castellanos - Ten. Barbalacee - Sop. R. M. Dick
LR2 Típ. J. Polito G. Granatti
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Típ. Grillo
LS4 Desde un teatro
LS10 Tabarillo

22.45
LR5 Inf. desde Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informaaivo de Londres

7

LR3 Grandes problemas argentinos
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9

LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
LS4 Hora Selecta

MARTES ABRIL 15

MAÑANA

LS10 Aud. Gardel

9.45

LS2 Ejercicios Físicos

10

LR1 AUD. CAMBA "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Trío de la Torre
LR4 E. P. Maroni
LR6 Discos Gardel
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Música Italiana

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeu

10.30

LR2 Cant. J. Iriarte
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS8 Iniciación Musical
LS2 Aud. Avellaneda

10.45

LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Típ R. Reynal

LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR1 Jazz H. Varela
LR2 Típ. D'Alessandro Cant. C. Galarce
LR3 Informativo - Canc. M.E. Casas
LS4 Trío De la Torre
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Música Italiana
LS1 Informativo
LS8 Aud. Turf

11.15

LR1 Canc. E. Medina

LR3 Carac L. Martini
LS1 Bol. de Aves
LS6 Grab. Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR2 Canc. L. Chomery - Los Andinos
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo - Pian. A. Macri
LR5 'Cine Dial"
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Canc. E. Medina Jazz H. Varela
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Típ. R. Reynal
LS4 Orq. Martini
LS2 Crónica Teatral
LS10 Típ. Aieta

TARDE

12

LR1 Informativo - E. Medina - Jazz H. Varela
LR2 Canc. C. Luna Típ. D'Alessandro
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Escenas al Pasar
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. R. Zerrillo Canc. M. E. Casas
LR4 Cant. H. Gallardo

12.30

LR1 "Los Pérez García"
LR3 Operas en broma
LR4 Informativo - Pian. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LS2 Canc. del Trópico

12.45

LR1 Jazz H. Varela
LR2 Los Andinos - Canc. L. Chomery
LR4 Cant. H. Gallardo
LS6 Prog. Iberoamericano

13

LR1 Informativo - Típ. Donato - Jazz H. Varela - Marta de los Ríos
LR1 Informativo.
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - R Zerrillo - "De todo un poco"
LR4 Com. M A. D'Elía
LR5 Informativo

LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS10 Informativo

13.15

LR4 Canc. E. Ballesteros - Pian. G. Logiovine
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. M. E. Casas
LR8 Informativo

13.30

LR1 Orq. Música Ligera M. de los Ríos - Típ. Donato
LR2 C. Luna Típ. D'Alesandro
LR3 C del Pilar - Sketch Optimista - Típ. Lomuto
LR4 Informativo - Canc. E. Ballesteros
LR6 Voz R. C. A.
LS2 Selec. Operetas
LS10 Juicios Sensacionales

14

LR1 Cía. Candilejas
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15

LR1 Sop. I. Hiver
LR5 Trans. de la ópera "Wherther"

14.30

LR1 Típ. Donato - Orq. Música Ligera
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel-Magaldi
LS2 Leyendas Orientales
LS10 Cartelera Teatral

14.45

LR1 Típ. Donato

LR3 Típ. Lomuto
LS1 Pantalla Mundial

15

LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Cuando el Corazón manda"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS.
LR9 Matinee Selecta
LR10 Aud. Paraguaya
LS1 Cía. Pedro Laxalt
LS2 Páginas de amor
LS8 Aud. Cine
LS6 Voz de la Experiencia

15.15

LR1 Sop. I. Hiver

15.30

LR1 Aud. Mundo Argentino - Bol. Sintético
LR3 AUD. FEDERAL: F. Lomuto - Canc. M. Simone - H. Kumok
LS4 Típ. Caló
LS8 Aud. Cine
LS6 Voz de la Experiencia

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en. Av. de C. Norton

16

LR1 Sop. I. Hiver
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Típica M. Caló
LS2 Gente De Cine

16.15

LR1 Típ. L. Demare
LR3 Canc. M. Simone
LS8 Matinée Real

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez:
LR3 AUD. BAYER Típ. M. Caló - Nélida Quiroga y J. C. Crohare - "Mil y dos maneras de hacer el amor"
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. de Jazz

17

LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán en "El Secreto del viejo Molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand Marylin
LS10 Cía. Mariofelia

17.15

LR1 Leyendas Piver
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Voz R.C.A
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Trío Lobos
LR9 Aud. Femenina
LS6 Cía. Rutas
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Típ. M. Caló - Canc M. Simone
LR5 Bol. en Inglés

18

LR1 Las Soñadoras - Jazz Eddy Rey - Típ. Demare
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany

LR10 La Cenicienta
LS2 Informativo desde Berlín
LS4 Canc. Teatralizadas
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari en "Mano Bendita"
LR5 Informativo
LR6 Cant. L. Vidal
LR10 Voix de France
LS2 Cía. Meriofelia
LS4 Canc. C. Bosch

1845

LR4 Sop. C. Morea
LR10 Hora Agrícola
LS8 Hora del Culb

19

LR1 Típ. Demare - Las Soñadoras - Jazz E. Key
LR2 Informativo
LR3 Canc. C. Bosch
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Claude Morea
LR6 Próspero; Turf
LS2 "Canto al Trabajo"
LS8 Bol. Dep. Condor

19.30

LR1 Las Soñadoras
LR2 Jorn. Deport.
LR3 Informativo - Tenor Tito Fervi
LR4 Informativo
LS4 Canc. C. Bosch
LS10 Grab. C. Gardel

19.45

LR3 Orq. Brunelli
LS2 "Bajo el cielo de España"
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Orq. J. Canaro - LR2 J. Larrauri - J. Mora - C. Roldán - Orq. Bs. As.
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. Posadas
LR5 Orq. Taglincozzo - Ten. Ballester
LS4 Canc. C. Bosch
LR5 Sext. De Cuerdas
LR6 Informativo
LS8 Por los caminos de España

20.15

LR3 Sop. R. Iquel. Orq. Balaguer
LR5 Com. J. Quesada - Ten. Ballester
LS4 Orq. F. Brunelli

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA Fernando Ochoa
LR2 Barít. G. Martí - Orq. Bs. As. - A. Maizani
LR3 Típ. E. Rodríguez - Act. A. Martínez
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Sext. De Cuerdas
LS6 Cía. Juventud
LS10 Cía. D. Ferreiro

20.45

LR4 Cía. M. de la Vega
LR5 Ten. Ballester
LR6 Orq. F. Brunelli
LR9 Aud. Turf
LS2 Inf. desde Londres

21

LR1 Conchita Martínez - Daniel Arroyo
LR2 C. Roldán - J. Mora - A. Maizani

LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc. L. Lamarque - Cant. H. del Carril - Típ. F. Canaro - M. Caplán - O. Bozán
LR4 Típ. Rodio - Princ. Kalender
LR5 Sext. de Cuerdas.
LS2 "Pablo y Virginia"
LS10 Informativo

21.15

LR5 Ten. Ballester

21.30

LR1 Act. L. Arata, en "Crisantemo Pandurino" D. Bela - L. Landi - Martínez Ledesma
LR1 Act. L. Arata en "Crisantemo Pandurino"

LR2 J. Larrauri - Orq. Bs. As. - Barít. G. Martí
LR3 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - F. Brunelli, Orquesta
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sext. De Cuerdas
LR10 Voz de España
LS2 Armonías de Italia
LS6 Programa Iberoamericano
LS8 Ecos del motor

21.45

LR5 Ten. Ballester.

22

LR1 Boletín Sintético
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 "El palacio de la inteligencia", con Irán Caseros
LR4 "Los Calaveras"
LR6 Informativo
LS2 Habla Cesar Tiempo Acuarelas Españolas
LS8 Revista Medicina

22.30

LR1 Típ. Fresedo - C. Martínez - Martínez Ledesma
LR2 J. Mora - Orq. Bs. As.
LR3 Cía. Est. Porteñas
LS4 Informativo, Desde el Luna Park

22.45

LR5 Inf. desde Londres

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero Amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Trío De la Torre
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Orquesta típ. Rodríguez Reynal
11.— Informativo, Canc. M. E. Casas
11.15 AUD. BRANCATO: Orquesta característica L. Martini
11.30 AUD. CAMBA: Trío De la Torre
11.45 AUD. TEXTIL: Típ. R. Zerrillo



12.— AUD. CECUSAL: Informativo desde Andi
12.15 Orquesta típ. R. Zerrillo, Canc. M. E. Casas
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: "Operas en broma" por Adolfo Stray
13.— Informativo, AUD. BELFAST: Orquesta típica Roberto Zerrillo "De todo un poco"
13.30 AUD. PULOIL: Sckecht optimista, C. del Pilar, Orquesta típ. Francisco Lomuto
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La novela breve" por Manuel
14.45 Orquesta típ. Francisco Lomuto
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"
15.30 AUD. FEDERAL: Orquesta típ. F. Lomuto, Mercedes Simone, Orquesta H. Kumok
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Orquesta típica Miguel Caló



16.15 Canc. Mercedes Simone
16.30 AUD. BAYER: "Las mil y dos maneras de hacer el amor", Juan C. Croharé y Nélida Quiroga Típ. M. Caló
17.— Informativo, AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán en "El secreto del viejo molino"
17.30 La Voz de R. C. A. Victor
17.45 Orq. típ. M. Caló, Canc. M. Simone
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía TODDY en Charlie Chan
18.30 AUD. G.D.A.: Cía. Tomás Simari en: "Manos benditas"
19.— AUD. PERRAMUS: Canc. C. Bosch
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Orquesta H. Kumok
19.30 AUD. FONTANARES: Informativo, Tenor Tita Fervi
19.45 Orq. Feliciano Brunelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. KOLYNOS: Tenor Pedro Vargas, Orquesta G. Posadas



20.30 AUD. COCINERO: Típica de Enrique Rodríguez, Actriz Angeles Martínez
21.— AUD. PALMOLIVE: Revistas musicales con Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Francisco Canaro, M. Caplán y Olinda Bozán en "El Cielo en tus Ojos" de Ivo Pelay
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: América Acosta, Blanquita del Prado, Orquesta Feliciano Brunelli
22.— AUD. LEGION EXTRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia", con Iván Caseros
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Estampas Porteñas en: "Caminos de Sangre" de Arsenio Mármol
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Variedades Musicales
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Canc. C. del Solar
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Típica José Tinelli
11.— Informativo, Cantor nacional Alberto Bianchi Diana
11.15 Típica Tito Ribero, Canc. Chola Bosch
11.30 AUDICION PAISANO: Típica Tinelli, Cantor Bianchi Diana
11.45 AUD. TEXTIL: Tip. José Tinelli



12.—AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andi
12.15 AUD. GICOVATE: Jazz Bene Lapa, Cancionista C. Bosch
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Típica de F. Canaro, Jazz de Bene Lapa
13.— Informativo, AUD. PALMOLLIVE: Ricardo Pimentel, Tip. Enrique Rodríguez
13.30 AUD. GILLETE: Jazz B. Lapa
13.45 AUD. NESTLE: Orquesta típica Francisco Canaro
14.— Hora del Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta tip. Francisco Canaro
14.45 Canc. C. del Pilar
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"
15.30 AUD. BRANCATO: Típica Roberto Garza
15.45 AUD. FUCUS: Bar. Carlos Crespo Orq. Gendelman
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Sop. F. Steno, Orquesta de H. Gendelman



16.15 AUDICION TE DEL HOGAR: Dúo Alsina-Serna Ricardo Malerba.
16.30 AUD. PULOIL: Sckecht Optimista, Típica Ricardo Malerba Cantor J. C. Quiroga
17.— Informativo, AUD. PARKER: Cía. A. Jordán en "El secreto del viejo molino"
17.30 Típica de Ricardo Malerba
17.45 AUD. FEMINA: Cant. A. Maida
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía. TODDY en "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en: "Manos Benditas"
18.30 Cía. Tomás Simari en "Manos Benditas"
19.— AUD. WELLINGTON: Cantor A. Maida, Orquesta típica R. Malerba
19.15 AUD. CAMPER: Sop. Flavia Milano, Boletín Deportivo
19.30 AUD. REUTER: Coro Felipe Boero, Orq. H. Kumok



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. 43: Tip. E. Rodríguez, M. P. Huergo, Orq. Posadas
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orquesta típica Roberto Zerrillo, Cant. A. Gómez
21.— AUD. MUÑOZ: Tip. F. Canaro, Com. E. Ramírez, Orq. Kumok
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Filomeno Chichipío", Tip. Enrique Rodríguez
22.— Jazz Bene Lapa, Tip. E. Rodríguez
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de sangre"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Tip. R. Reynal, Canc. L. Roy
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION

MIERCOLES: ABRIL 16

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

9
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones en "Elverdadero amor"
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - C. Del Solar
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeo

10.30
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación musical
LS10 "Prisioneros de la Selva"

10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Tip. J. Tinelli
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E Lagos

11
LR2 Tip. J. Mora
LR3 Informativo - Cant. Bianchi Diana
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Música italiana
LS1 Informativo
LS8 Aud. Turf
LS10 Boletín Bco. Hip.

11.15
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Tip. T. Ribero - C. Bosch
LS1 Mercados de Aves
LS6 Grab. Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. J. Larrauri Orq. Billi - Ten. G. Granatti
LR3 Tip. Tinelli Cant. B. Diana
LR4 Informativo Barit. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Boletín Policial
LS2 Crónica Teatral

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq. Música Ligera - Canc. C. Duval
LR2 Tip. Mora - Cant. A. Margal
LR6 Tip. J. Tinelli
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Caamaño
LR5 Sop. G. Souvirón
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jazz Bene Lapa - Canc. C. Bosch
LR4 Barit. F. Lamas

12.30
LR1 Bazr de curiosidades
LR3 Tip. F Canaro - Jazz de Bene Lapa
LR4 Informativo Orquesta Macri
LR5 Sop. G. Souvirón
LR6 Música Italiana
LS2 Leyendas Orientales

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR2 S. Frías - Orquesta Billi - Ten. G. Granatti
LS4 Tip. Tinelli
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq. O. Fresedo - Canc. C. Duval
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - R. Pimentel - Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Orq. A. Macri - Ten. D. Caamaño
LR6 Tip. J. Tinelli

13.30
LR1 Elsa del Campillo - Orq. Castellanos - Ten. P. Breval
LR2 Tip. J. Mora - Canc. J. Larrauri
LR3 Bene Lapa
LR4 Informativo
LS2 Selec. Operetas
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Sop. G. Souvirón
LR6 Tip. E. Rodríguez

14
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Revista ederal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mal. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Canc. L. Chomery

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel-Magaldi
LS2 Arte y Patria
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Canc. C. Del Pilar
LS1 Patalla Mundial

15
LR1 Cantos y Cuentos
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. J. Lanza, en "Cuando manda el corazón"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinee Selecta
LS2 "Pág de Amor"
LS4 Tip. R. Garza - Dúo Alsina Serna
LS6 Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Tip. R. Garza
LR6 "La Calandria ciega"
LS8 Vozes del Cine

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Ac. de C. Norton
LR3 Barit. C. Crespo Orq. Gendelman
LS4 Alsina Serna

16
LR2 Cía. Luces Sop. H. Steno
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LS2 Aud. Cine

16.15
LR1 Canc. M. de la Fuente
LR3 Dúo Alsina-Serna
LS8 Matinee Real

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Sketch Optimista - Tip. R. Malerba Cant. J. G. Quiroga
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR5 A gusto del oyente"

17
LR1 AUD. OLAVINA "Tía Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán y R. Escalada en "El secreto del viejo molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Tip. De Caro
LR6 Grandes Pianistas
LS2 Recreo Escolar

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina
LS6 Cía. Rutas
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Inf. desde Londres
LS2 Cuentos Infantiles

18
LR1 Tip. De Caro
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicienta
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. R. Malerba
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Canc. M. de la Fuente
LS4 Cant. A. Maida

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 Canc. C. Luna
LR3 Cía. Tomás Simari, en "Manos Benditas"
LR5 Informativo
LR6 Tip. Malerba
LR10 Voix de Fanes
LS2 Cía. Mariofelia

18.45
LR4 Los Mendocinos
LS8 Aud. del Club

19
LR1 Orq. Música Ligera - Trío Mastra
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Maida - Tip. R. Malerba
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LS1 Informativo
LS4 Cía. G. Ortea
LS10 Informativo desde Berlín

19.15
LR3 Sop. F. Milano - Bolet. Deportivo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Próspero; Turf
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Tip. J. De Caro - Canc. M. de la Fuente
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Coro Boero - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LS1 "Una Nación en Marcha"

19.45
LS2 "Bajo el Cielo de España"
LS8 Automóvil Club
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. Jazz

NOCHE

20
LR1 "Alí Salem de Barajá"
LR2 Canc. C. Luna - J. Polito - O. Alonso
LR3 E. Rodríguez - M. P. Huergo - Orq. Posadas
LR4 Carav. Deportivas Tip. A. Rodio
LR5 Orq J. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch Sentimentales
LS8 Por. C. de España

20.15
LR5 Com. J. Quesada Barít. S. Favilla
LS4 Orq. L. Martini

20.30
LR1 Tip. Los Indios - coro - Trío Mastra
LR2 Barit. García-Martí Orq. Bs. As. - Esther Borja
LR3 Cant. A. Gómez - Tip. R. Zerrillo
LR4 "Medallones sobre el corazón".
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Tip. Gagliostro
LS1 Hora Checoslovaca
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Barít. S. Favilla
LR6 Orq. L. Martini
LR9 Aud. Turf
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Act. A. Codecá en "Lindoro Puruva"
LR2 Tip. Polito - Tenor G. Martí - C. Bárcena
LR3 F. Canaro - E. Ramírez - Orq. Kumok
LR4 Tip. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkin
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "Pablo y Virginia"
LS6 "Doña Anunciata"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR5 Barít. S. Favilla
LS4 Tragedia en 4 líneas

21.30
LR1 AUD. LAKWE: Art. Mecha Ortiz - "Conmigo desde mi camarín" - Orq. Castellanos - Coro - M. Laurent - F. Barbalane
LR2 "Pregunte a las estrellas"
LR3 Tip. R. Zerrillo - Tori en "Filomeno Chichipío"
LR4 Cía. S. Sparventa
LR5 Barít. S. Favilla Orq. J. Sulkin
LR6 Voz R.C.A. Victor
LR10 Voz de España
LS6 Aud. Iberoamericana
LS2 Joyas Sinfónicas
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Tip. E. Rodríguez - Jazz Bene Lapa
LR4 Reflejos de Francia
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Habla César Tiempo Acuarelas Españolas
LS8 Revista Medicinal

22.30
LR1 Tip. Los Indios - Ten. Barbalace - Coro
LR2 Orq. Buenos Aires
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LS4 Desde un teatro
LS8 Día Político
LS10 Tabanillo

22,45
LR5 Inf. desde Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

JUEVES: ABRIL 17

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR10, LR2, LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR4 Informativo
LS4 Boletín Arícola

9
LR2 Clase de matemáticas
LS2 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
LS10 Aud. C. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR1 AUD. CAMBA:, con "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Orq. Juan Maglio
LR4 Inf. desde Londres
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía Y Suárez Corvo
LR4 Com E. Maroni
LR10 Hum C. Romeu

10.30
LR1 Mañanas de Otoño
LR10 Don B. Lucero
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Canc. A. Córdoba
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M E. Lagos

11
LR1 Canc. L. Peyrano
LR2 Cuart. Rossi - Inés de León
LR3 Informativo - Orq. L. Martini
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Música italiana
LS1 Informativo

11.15
LR1 Tip. E. Vardaro
LR3 Canc. M. Arias
LS1 Mercado de Aves
LS4 Típ. T. Ribero
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 Canc. L. Peyrano
LR2 Tip. D'Alessandro - Canc. H. Velich
LR3 Típ. Juan Maglio
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LS1 Salpicón Deportivo
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. E. Vardaro
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Inf. Policial
LS2 Crónica Teatral

TARDE

12
LR1 Informativo - Las Soñadoras - Típ. E. Vardaro
LR2 Cant. R. Galarce - Orq. Bs. Aires
LR3 Informativo
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Guit. G. Rodríguez Beretta
LR6 Orq. L. Martini
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 "Escenas al pasar"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Caló
LR4 Los Mendocinos

12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 Típ. Caló - Cant. A. Maida
LR4 Informativo - Cant. L. Díaz
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LS2 Arte y Patria

12.45
LR1 Típ. E. Vardaro
LR2 Típ. R. Galarce - Orq. Bs. Aires
LR3 Ten. T. Ferví
LR4 Los Mendocinos
LR5 Guit. G. Rodríguez Beratta
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Actor Alfredo Camiña
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Orq. Zerrillo - "De todo un poco"
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Act. M. Perales
LS4 Boltín Hacienda
LS10 Informativo

13.30
LR1 Chacha Aguilar - Orq. F. Longas
LR2 R. Rossi - H. Velich - R. Galarce
LR3 Típ. Zerillo - Sketch optimista - Cant. R. Botello
LR4 Informativo
LR5 Guit. G. Rodríguez Beratta
LR6 Voz R.C.A.
LS2 Canc. Españolas
LS10 Juicios sensacionales

14
LR1 Cía. Candilejas
LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Melodías de América
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Típ. Ciríaco Ortiz
LR5 Trans. de la ópera "La Gioconda"

14.30
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativos
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LS2 Canc. del Trópico
LS4 Típ. M. Caló

14.45
LR1 Canc. A. Campoamor - A. M. Pugliese
LR3 Orq. Zerrillo

15
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Cuando el corazón manda"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinee Selecta
LS2 Pág. De Amor
LS6 Voz de la Experiencia

15.15
LR1 Cant. A. Campoamor - Canc. A. M. Pugliese
LS4 Trío de la Torre

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Típ. R. Reynal
LR6 La Calandria ciega

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Cant. J. Armani

16
LR1 Cant. A. Campoamor
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Sop. F. Milano
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LS2 Gente de Cine

16.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 Jazz René Lapa
LS8 Matinee Real

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdéz
LR3 Hnos. Berón
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. de Jazz

16.45
LR3 Típ. R. Malerba

17
LR1 AUD. LUX - Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Cía. A. Jordán en "El secreto del viejo molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylín
LS8 Canc. Francesas
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LS2 Recreto Escolar
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. Jazz
LR3 Voz R.C.A.
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Trío de la Torre
LR9 Aud. Femenina
LS6 Cía. Rutas
LS8 Canc. A. Altieri
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. R. Reynal
LS2 Cuentos Infantiles

18
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - Cant. M. Bani
LR6 Cant. J. Armani
LR10 La Cenicienta
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. Teatralizadas
LS8 Recit. Lepore Logiovine
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Marta de los Ríos - Martínez Ledesma
LR6 Típ. R. Malerba

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Informativo
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Cant. J. Armani

18.45
LS4 Típ. R. Malerba
LS8 La Hora del Club
LS10 Aud. de Cine

19
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Informativo
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LS1 Informativo
LS4 Cía. G. Ortiz
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Marta de los Ríos - Martínez Ledesma
LR3 Jazz B. Lapa
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Aud. Turf
LS2 Canto al trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Informativo - Boletín Deportivo - Orq. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS10 Grab. C. Gardel

19.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Canc. M. Simone
LR6 ant. R. Arrieta
LS2 "Bajo el cielo de España"
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Mario Pugliese. Cariño y sus Muñecas
LR2 J. Larrauri - J. Polito - O. Alonso
LR3 Nobles Recuerdos de Nobleza
LR4 Carav. Deportivas - Conj. Guarany
LR5 Orq Tagliacozzo - Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. R. Zerrillo

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Fernando Ochoa
LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti - A. Maizani - F. Arregui
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. M. Simone - Orq. Filiberto
LR4 Conj. Guarany
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS1 Hora del Brasil
LS4 Cant. R. Arrieta
LS6 Cía. Juventud
LS10 Cía. D Ferreiro

20.45
LR4 Act. M. de la Vega
LR9 Aud. Turf
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Act. Pepe Arias en "El hermano José" - Típ. O. Fresedo
LR2 Canc. J. Larrauri - J. Polito - O. Alonso.
LR3 AUD. FEDERAL: F. Brunelli - M. P. Huergo - H. Kumok - Mario Fortuna
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Cellista W. Castro
LR6 Cant. R. Arrieta
LS2 Pablo y Virginia
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Taghiacozzo
LR6 Isla de Capri

21.30
LR1 "El fogón de los Arrieros"
LR2 A. Maizani - Orq. Billi - G. Granatti - F. Arregui
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voz de España
LS2 "Souvenir de Francia"
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del Motor

21.45
LR5 Cellista W. Castro
LR6 Isla de Capri
LS4 Cant. R. Arrieta

22
LR1 Boletín Sintético - J. Rossi - Orq. O. Fresedo
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 F. Brunelli - Grab. N. Marshall - Jazz Bene Lapa
LR4 Grab. Brasileñas - Típ. Grillo - Prin. Kalender
LR5 Orq. Taghiacozzo
LR6 Informativo
LS2 Habla César Tiempo - Acuarelas Españolas
LS8 Revista de Medicina

22.30
LR1 Orq. Música Ligera con Ten. Pol Breval
LR2 Típ. Polito
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LS8 Día Político
LS4 Desde Luna Park
LS10 Tabanillo

22.45
LR5 Inf. desde Londres

23
LR1 Informativo -
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
9.30 Cía. Evocaciones en: "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta Típica Malerba
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano"
10.45 Cancionista Amanda Córdoba
11.— Informativo. Orquesta Luis Martini
11.15 AUD. CAMPER: Canc. Murin Arias
11.30 Típica de Juan Maglio
11.45 AUD. PELETERIA SUIPACHA: Cantor Antonio Maida



12.— AUD. TEXTIL: Informativo desde Andi
12.15 AUD. CELUSAL: Típica A. Caló
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. RAVEL: Típ. de Miguel Caló., Cantor Antonio Maida
12.45 AUD. YERBA 43: Tenor T. Ferví
13.— Informativo, AUD. BELFAST: Típica Zerrillo, "De todo un poco"
13.30 AUDICION PULOIL: Sckechet Optimista, Típica Zerrillo, Canc. R. Sotello
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. SUCA: "La novela breve" de Manuel A. Meaños
14.45 Orquesta Roberto Zerrillo
15.— AUDICION RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"



15.30 AUD. COBRA: Típica de Rodríguez Reynal
15.45 AUD. CAMBA: Cantor José Armani
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.). AUD. LA CARMELA: Sop. F. Milano
16.15 Jazz B. Lapa
16.30 Hnos. Berón
16.45 Típica de Ricardo Malerba
17.— Informativo. AUD. PARKER: A. Jordán en: "El secreto del viejo molino"
17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Típica Ricardo Malerba
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía. TODDY en: "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en: "Manos benditas"
19.— AUD. PERRAMUS: Orquesta de Juan de Dios Filiberto
19.15 Jazz de Bene Lapa
19.30 AUD. REUTER: Informativo, Boletín Deportivo, Típica de Roberto Zerrillo
19.45 Canc. M. Simone



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): AUD. LIGA 58: "Nobles Recuerdos de Nobleza"
20.30 AUDICION VINO TORO: Orquesta F. Brunelli, M. Simone, Orquesta Filiberto
21.— AUD. FEDERAL: F. Brunelli, M. P. Huergo, Herman Kumok, Mario Fortuna
22.— AUDICION FLEUR DE FRANCE: Orquesta F. Brunelli, Grab. de Nini Marshall, Jazz de Bene Lapa
22.30 AUD. DEPREAL: Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de sangre"
23.— Informativo desde Agencia Andi.
23.15 Típ. Tito Ribero, Canc. M. del Solar
0.30 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.—Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en: "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 1 horas): Informativo, Tip. de la Torre
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano" Roberto Garza, Trío de la Torre
11.— Informativo, Juan Carlos Quiroga
11.15 AUD. COBRA: Tip. de Tito Ribero



11.30 Canc. Diana Rey
11.45 AUD. ROSSETE: Tip. Tinelli, Barit. Crespo
12.— AUD. CELUSAL: Informativo desde la Ag.
12.15 AUD. TEXTIL: Tip. de José Tinelli, Barit. C. Crespo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Don Montiel, Típica F. Canaro
13.— Informatívo, AUDICION PALMOLIVE: Ricardo Pimentel, Típica de Enrique Rodríguez
13.30 AUD. GUILLETE: Can. C. Bosch, Orq. Martini
13.45 AUD. NESTLE: Tip. J. Tinelli
14.— Hora del cine por Chas de Cruz
14.30 Dúo Hnas. Barroso
14.45 Orquesta de Luis Martini
15.— AUDICION RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"



15.30 AUD. FUCUS: Orq. Filiberto
15.45 AUD. YERBA 43: Hnos. Berón
16.—Informativo. AUD. FULGUGURAL: Orq. Filiberto de 16 a 17 horas): Cancionista María Esther Casas
16.15 AUD. SANDUNGA: Canc. M. E. Casas
16.30 AUDICION BAYER: "Las mil y dos maneras de hacer el amor", J. C. Croharé y N. Quiroga, Sexteto Gendelman
17.— AUD. PARKER: Cía. A. Jordán
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 AUD. FEMINA: Jazz Bene Lapa
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía. TODDY en: "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en: "Manos benditas"
19.— AUD. WELLINGTON: Tip. Caló
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Editorial Deportivo, Canc. M. E. Casas



19.30 Boletín, Radiópolis
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. FANTASIA: Tip. de Ricardo Malerba
20.15 Sop. Haydée Roth, Orq. Gendelman
20.30 AUD. CAFI-ASPIRINA: Cantor Alberto Gómez, Típica de Miguel Caló
21.— AUDICION PALMOLIVE: "El cielo en tus ojos" de Ivo Pelay con Libertad Lamarque, Hugo del Carril, O. Bozán, F. Canaro, M. Caplan
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado, A. Acosta y F. Brunelli
22.— AUD. RAVEL: Can. M. P. Huergo
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de Sangre", de A. Mármol
23.— Informativo desde Andi
22.15 Tip. J. Maglio, Canc. M. Arias
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION

VIERNES: ABRIL 18

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR4, LR5, LR10, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LS2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR2 Clase de Matemáticas
LR3 Cía. Evocaciones "El verdadero amor"
LS10 Aud. C. Gardel

10
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Típica Garza - Trío de la Torre
LR4 Inf. desde Londres
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR4 Hora Amable
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR4 Com. E Maroni
LR6 Trío de La Torre
LR10 D. B. Lucero
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Típ. R. Garza
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Los Andinos - Canc. M. Laverne
LR3 Informativo - Cant. J. C. Quiroga
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS8 Aud. Turf
LS10 Bol. R. Hipotecario

11.15
LR1 Sop. I. Hiver
LR3 Típ. T. Ribero
LS1 Mercado de Aves
LS6 Grab Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Típ. E. Donato, I. Hiver
LR2 Típ. L. Alessandro - Cant. S. Frías
LR3 Canc. D. Rey
LR4 Informativo
LS1 Salpicón deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo
LR3 Típ. Tinelli - C. Crespo, Barítono
LR4 Bol. Policial
LR6 Trío Latorre

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas
LR2 Orq. Bs. As. - Chola Luna
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo - Pian. B. Blain
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. R. Garza
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Orq. Dajos Bela, Típ. E. Donato
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. J. Tinelli Barít. C. Crespo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Canc. D. Rey

12.30
LR1 "Bazar de curiosidades"
LR3 Típ. Canaro - Don Montiel
LR4 Informativo Pian. B. Blain
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Bs. As. - Chola Luna
LR3 Típ. Tinelli - DTo Llamas Barroso
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LS4 Típ. T. Ribero
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Informativo, F. Ferrario, Jazz E. Key, Dajos Bela, I. Hiver
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Ricardo Pimentel - Típ. E. Rodríguez
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Actor M. Perales
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Canc. E. Ballesteros - Pian. F. Logiovine
LR5 Orq. S. Sulkin
LR6 Orq. L. Martini

13.30
LR1 "Cartas de amor"
LR2 Los Andinos - N. Hernández - S. Frías
LR3 Canc. C. Bosch - Orq. Martini
LR4 Informativo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Canc. Chola Bosch
LS2 Selec. de Zanzuelas
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Típ. Tinelli
LR4 Canc. E. Ballesteros
LR5 Orq. Sulkin

14
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine -
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS2 Canc. Españolas
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Rond. Usandizaga, Canc. E. Medina
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS2 Souvenir de France
LS4 Orq. L. Martini

14.45
LR3 Orq L. Martini
LS1 Pantalla Mundial
LS4 Dúo Llamas Barroso

15
LR1 Rond. Usandizaga Jazz E. Key
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza, "Cuando el corazón manda"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor"
LS4 Típ. J. Tinelli Canc. M. E. Casas
LS6 Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Orq Filiberto
LS10 La Calandria Ciega

15.45
LR1 Cía. R. Salinas, en Av. de C. Norton"
LR3 Hnos Berón

16
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Orquesta Filiberto
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LR5 Música de Ballet
LS2 Gente de Cine
LS4 Hnos. Berón

16.15
LR1 Canc. C. Duval Rond. Usandizaga
LR3 Canc. M. E. Casas
LS8 Matinee Real
LS4 Guit. J. C. Soria

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz.
LR3 AUD. BAYER: Orq. Filiberto - "Las mil y una maneras de hacer el amor"
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Canc. M. E. Casas

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Cía. A. Jordán en "El secreto del viejo molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior..
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Típ. Los Indios
LR6 Hnos. Berón

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Típ. R. Reynal
LS6 Cía. Rutas
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Jazz Bene Lappa
LS2 Cuentos Infantiles

18
LR1 Típ. Los Indios Canc. C. Duval
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. R. Malerba
LS8 Típ. Santacapita
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari en "Manos Benditas"
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Informativo
LR6 Típ. R. Malerba
LR10 Voix de France
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Típ. M. Caló

18.45
LS8 Aud. Del Club

19
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Informativo
LR3 Típ. Caló
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Típ. M. Caló
LS1 Informativo
LS2 Tiempo de Vals
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Canc. M.E. Casas Bol. Deportivo
LR4 "El hombre y sus costumbres"
LR6 Aud. Turf
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Coro El Mundo Típ. Los Indios
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Bol. Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Típ. M. Caló
LR10 Boletín Deportivo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Típ. Malerba
LS10 Aud. C. Gardel

19.45
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Canc. N. Ucello

NOCHE

20
LR1 "Alí Salem de Baraja"
LR2 Barít. García Martí - b. Granatti - E. Borja
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 H. Roth - Orquesta Gendelman
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Aud. Turf

20.30
LR1 Los Rancheros
LR2 A. Maizani - Típ. Mora - C. Roldán
LR3 Típ. Caló - Cant. A. Gómez
LR4 "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. Musette
LS4 Dúo Lara del Cerro
LS6 Cía. Juventud
LS10 Cía. D. Ferreiro

20.45
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Típ. Monumental
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Típ. Mancini

21
LR1 Conchita Martínez - Daniel Arroyo
LR2 Canc. E. Borja - Barít. García Martí - Orq. Rilli - b. Granatti
LR3 AUD. PALMOLIVE - Canc. L. Lamarque - H. del Carril - Orq. F. Canaro - M. Caplán y Olinda Bozán
LR4 Orq. Fon Fon Típ. A. Rodio
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cant. Ayala
LS2 Pablo y Virginia
LS4 N. Ucello, Canc. Tragedias en 4 líneas
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.30
LR1 Act. L. Arata en "Crisantemo Paduriño" - La Mejicanita - Coro - P. Sánchez - Orq. Buccini
LR2 Canc. A. Maizani - Pregunta a las Estrellas
LR3 VARIED. ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Orq. Musette Ten. E. Espósito
LR10 La Voz de España
LS2 Armonía de Italia
LS8 "Ecos del Motor"

22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cía. S. Arrieta, en "El Fugitivo", de F. Fernández Raja
LR3 Canc. M. P. Huergo Orq. Brunelli
LR4 "Los Calaveras"
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS8 Revista Medicinal
LS2 Acuarelas Españolas

22.30
LR1 Típ. J. De Caro - La Mejicanita
LR2 Luis S. Mora
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Típ. F. Lomuto - Cant. A. Díaz
LS4 Desde un Teatro
LS8 Día Político
LS10 Tabanillo

22.45
LR5 Inf. de Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

PROSIGUE NUESTRA VENTA EXTRAORDINARIA con motivo de la INICIACION de la temporada

Hacemos sorprendentes OFERTAS, que pueden aprovecharse solicitándonos un



CUELLOS de ZORROS PLATEADOS, BLEU, CHINCHILLA, diversos modelos de rigurosa actualidad, desde .... $ **120.-**

CREDITO

A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 ó 20 meses.

GRATIS enviamos nuevo CATALOGO PRIMICIAS 1941.

Peletería **FÉMINA**

El hogar de las pieles

PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO U. T. 38 - MAYO 0537 y 8607





ZORROS PLATEADOS, calidad seleccionada, desde .... $ **135.-**

TAPADOS 7/8 creaciones SUAVIZON, varios modelos sueltos o entallados, desde ... $ **125.-**

TAPADOS en LEOPARDO, AGNEAU RASSE, NUTRIA, CARACUL, etc., todos los estilos de moda, desde .... $ **180.-**

POR PRIMERA VEZ CAMBA

LA GRAN FABRICA DE MUEBLES ESTABLECE UN NUEVO SISTEMA DE VENTAS A

CREDITOS

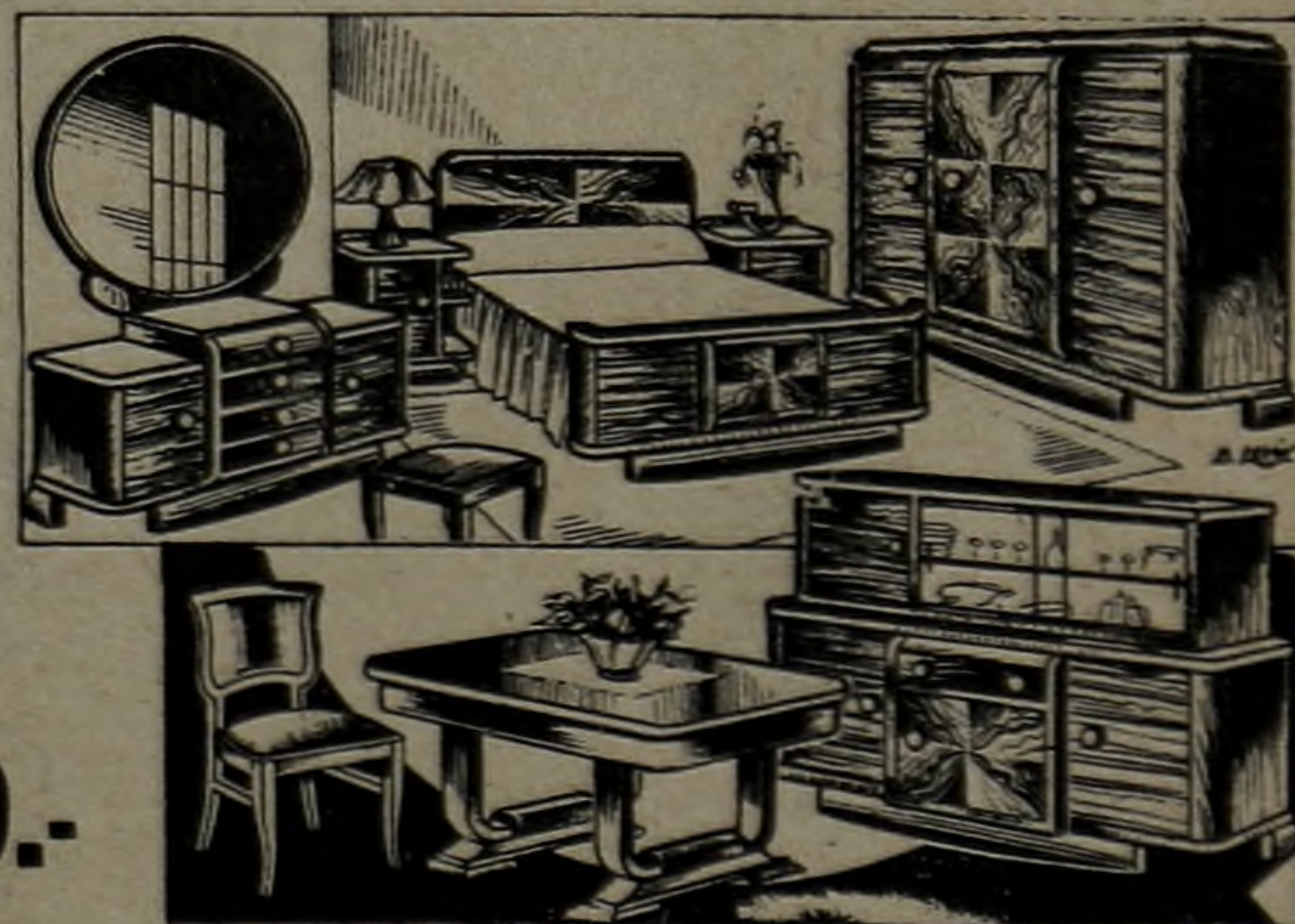
PAGADEROS EN 10, 15 ó 20 MESES



Moderno LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal italiano, compuesto de 8 piezas. En cuotas desde .... $ **15.-**



JUEGOS DE LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, "souflée", de resortes de acero. En cuotas desde .... $ **10.-**



Espléndido conjunto de DORMITORIO y COMEDOR, 4 puertas, color nogal, prolija terminación. Compuesto de 23 piezas. En cuotas desde .... $ **20.-**

APARECIO nuestro CATALOGO 1941, que remitimos GRATIS.



PROVENZAL

GUARDARROPAS IDEALES para persona sola, construídos en roble. En cuotas desde .... $ **10.-**

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES camba MARC. REGIST.

Unica dirección 456 RINCON 456

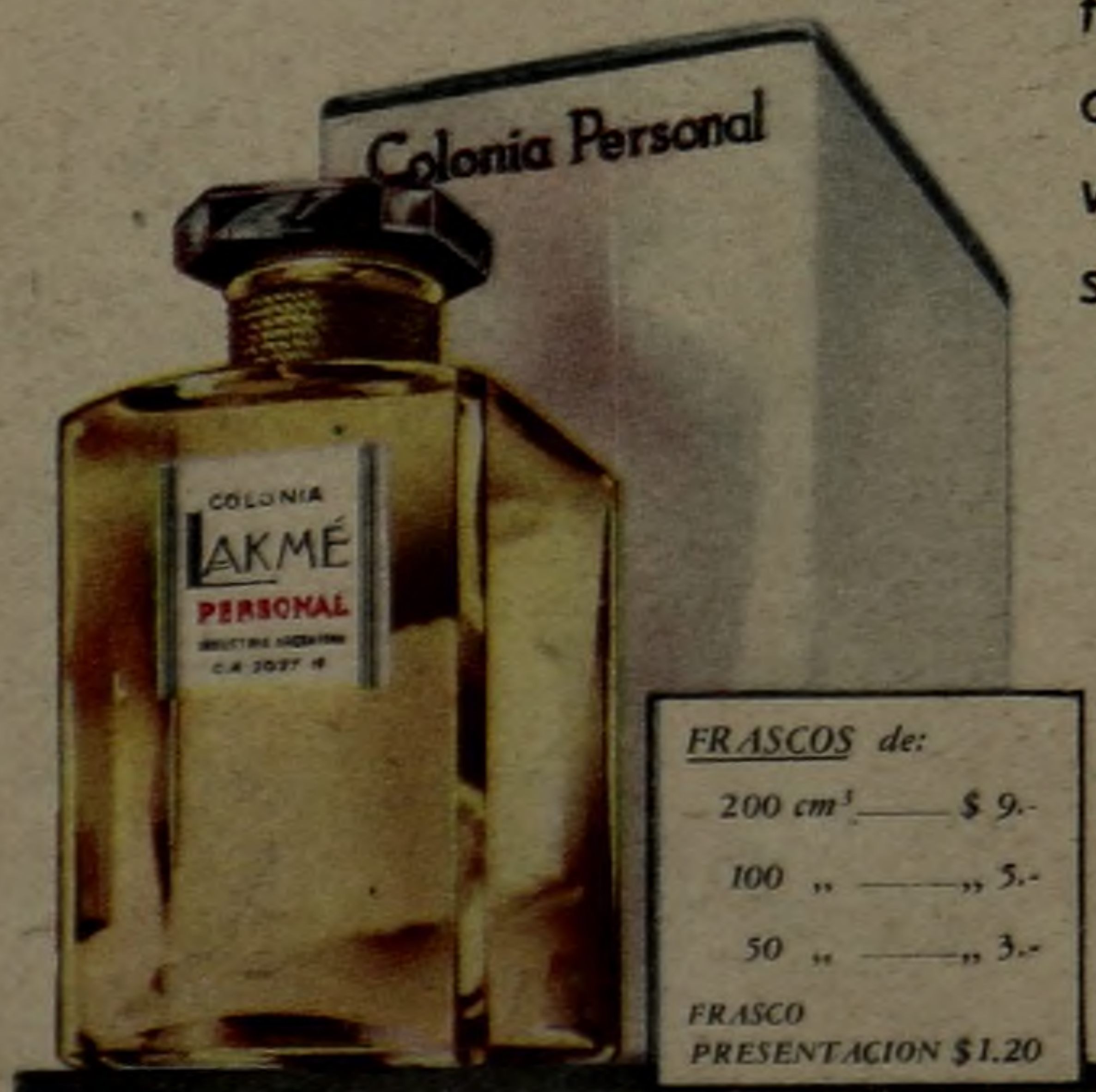
NOMARIX

Esta es la fábrica de Perfumes *mas moderna*



Colonia PERSONAL
Una exquisita creación de LAKMÉ

. . . con instalaciones técnicas que representan la última palabra en la producción de perfumes de la más fina calidad. Y, para que usted se cerciore del grado de perfeccionamiento alcanzado por LAKMÉ, la única organización dedicada exclusivamente a la industria del perfume, vamos a abrir de par en par las puertas de nuestra casa, para explicarle



PORQUE SON MEJORES LOS *Perfumes* LAKMÉ



EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

gaste LO QUE GASTE...
vengan de donde vengan
no hallará perfumes mejores

Si pide LAKMÉ y pretenden darle otra cosa, insista en obtener LAKMÉ